







TS
1+1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

11-1

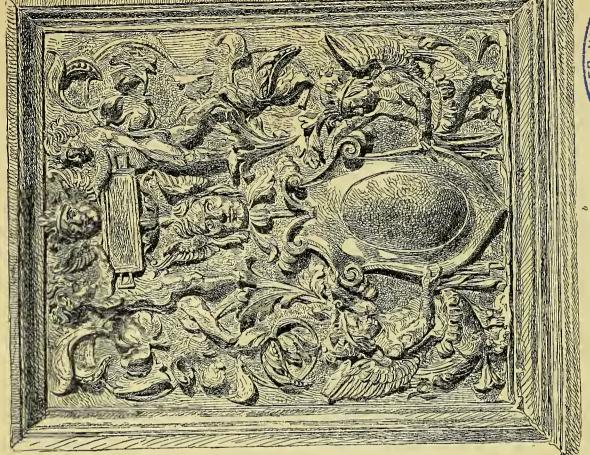
11-1

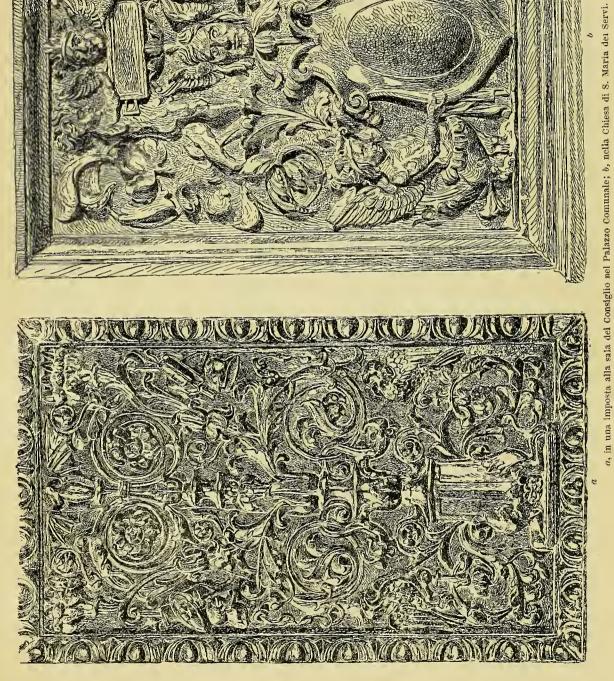
11-1

11-1

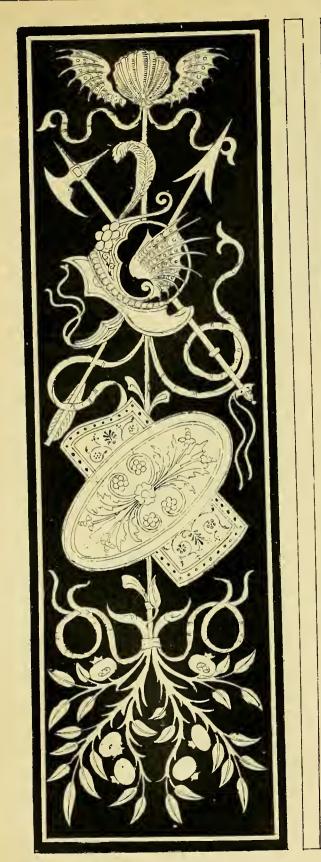
11-1

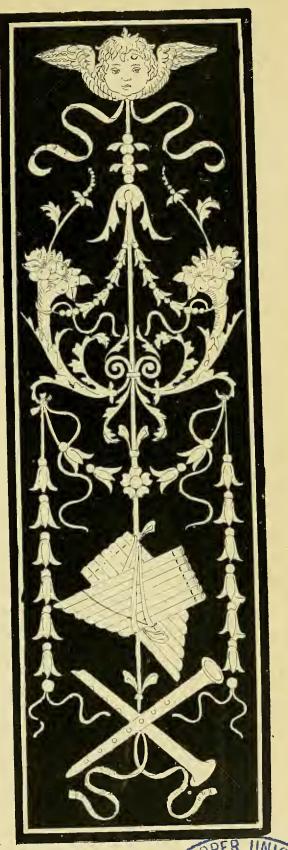








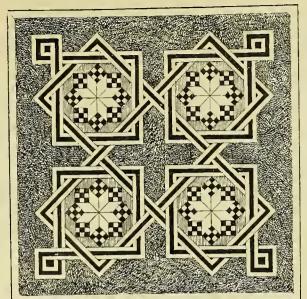




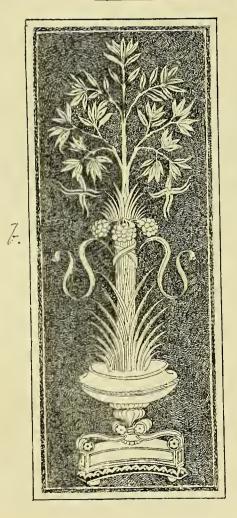
Melani. - L'Arte nell'Industria, Vol. II.

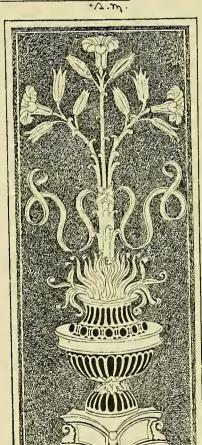
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.





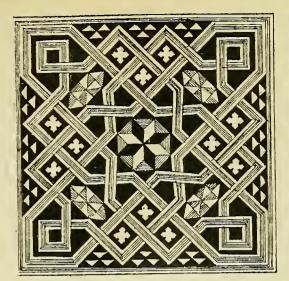
a2.

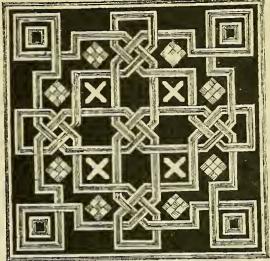


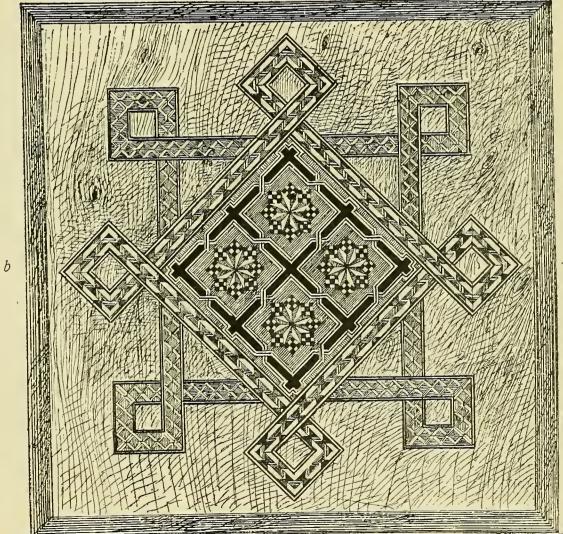


a, in S. Anastasia; b e c, nella sagrestia di S. Croce.









a, negli stalli di S. Maria Gloriosa dei Frari; b, in S. Anastasia.

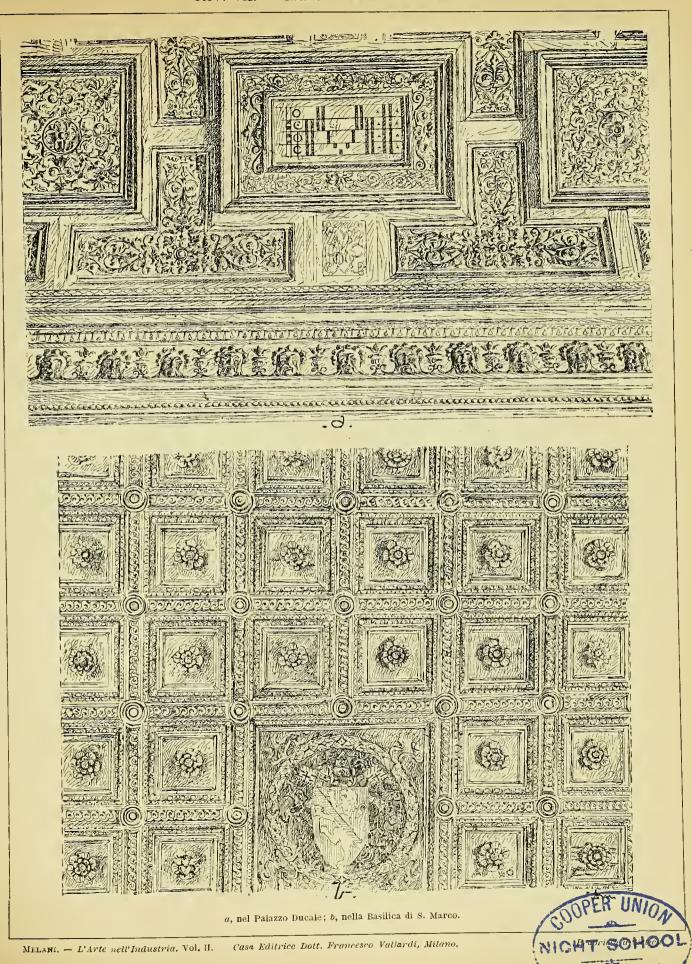




Proprietà artistica.

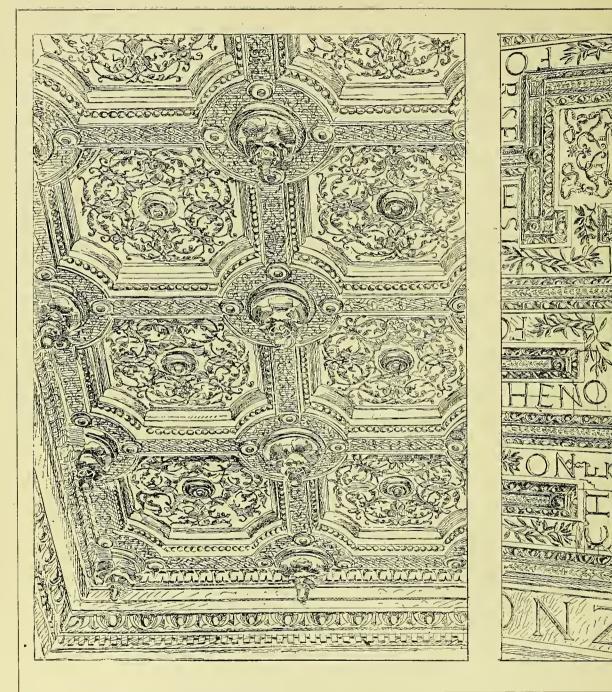


.





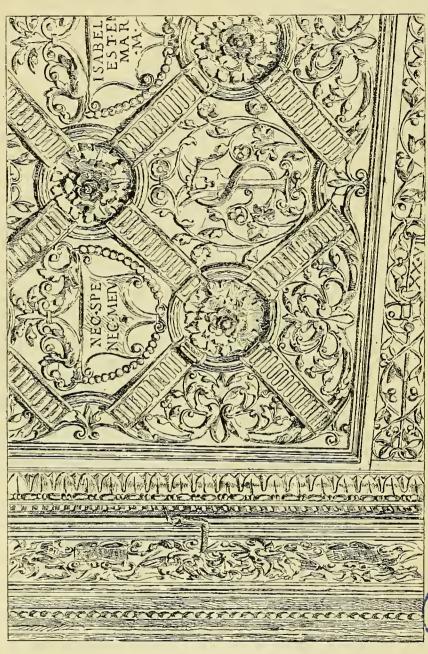




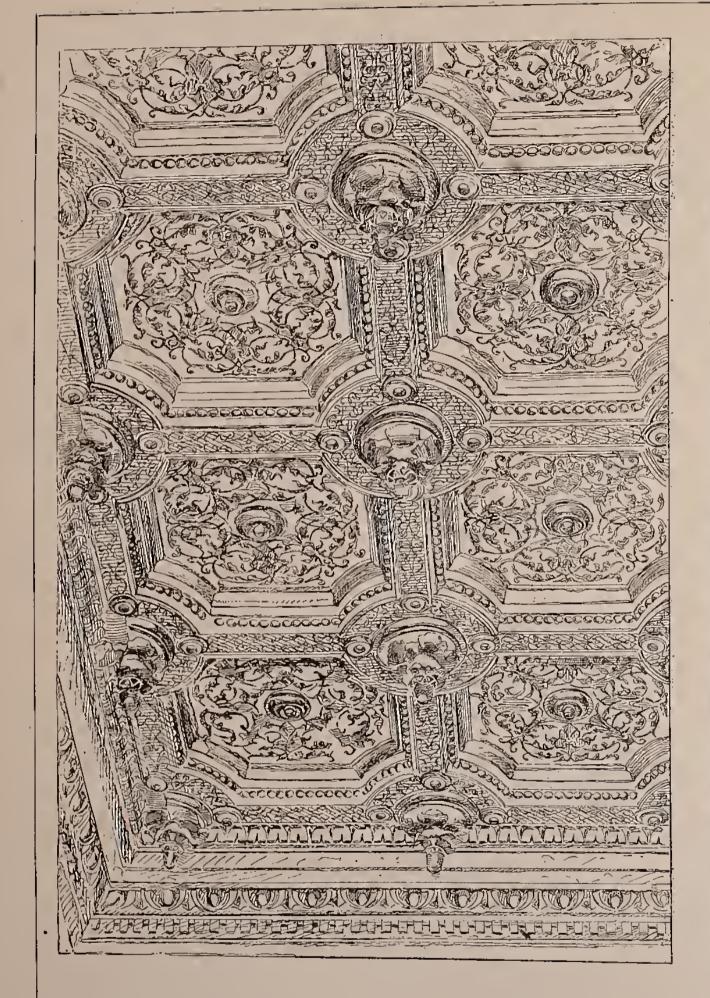
 ${\tt MELANI.} \leftarrow L'Arte\ nell'Industria,\ {\tt Vol.}\ {\tt II}.$ 

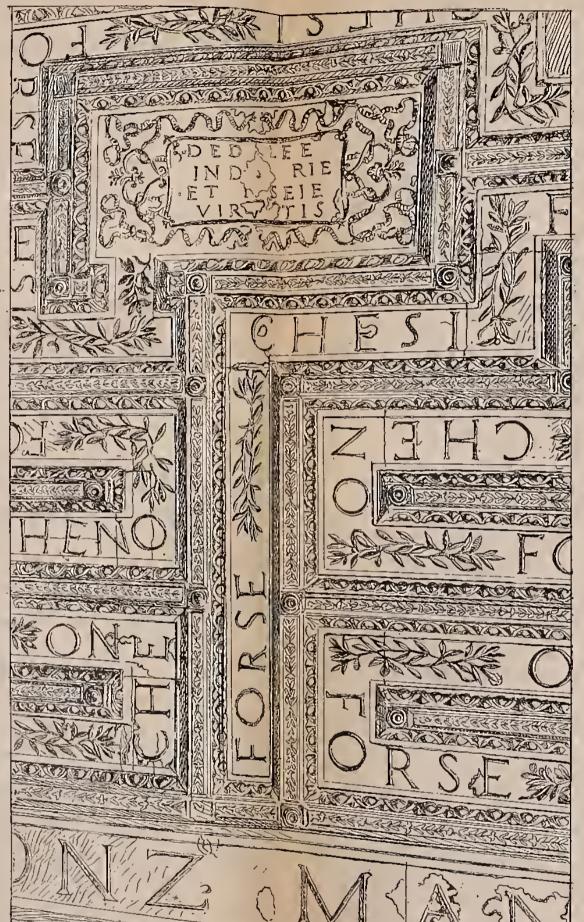
MI NEL PALAZZO DUCALE.

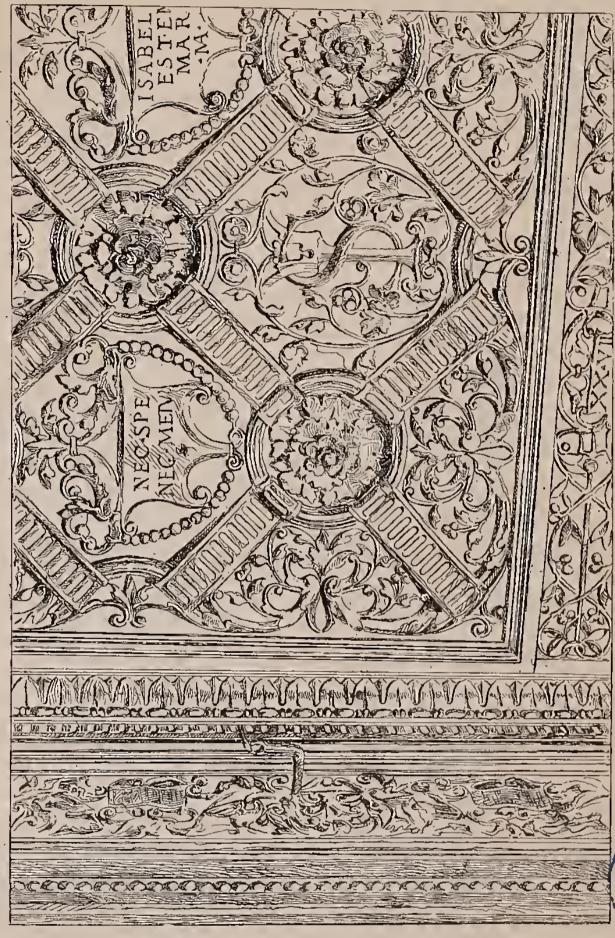












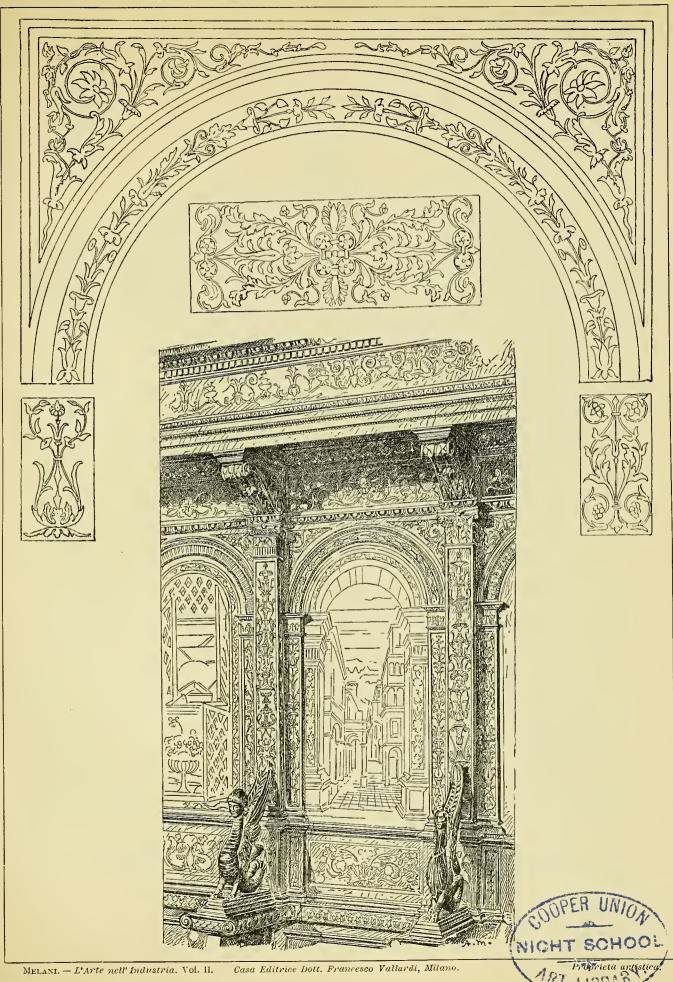
NICHT SCHOOL

MELANI. - L'Arte nell' Industria, Vol. II,

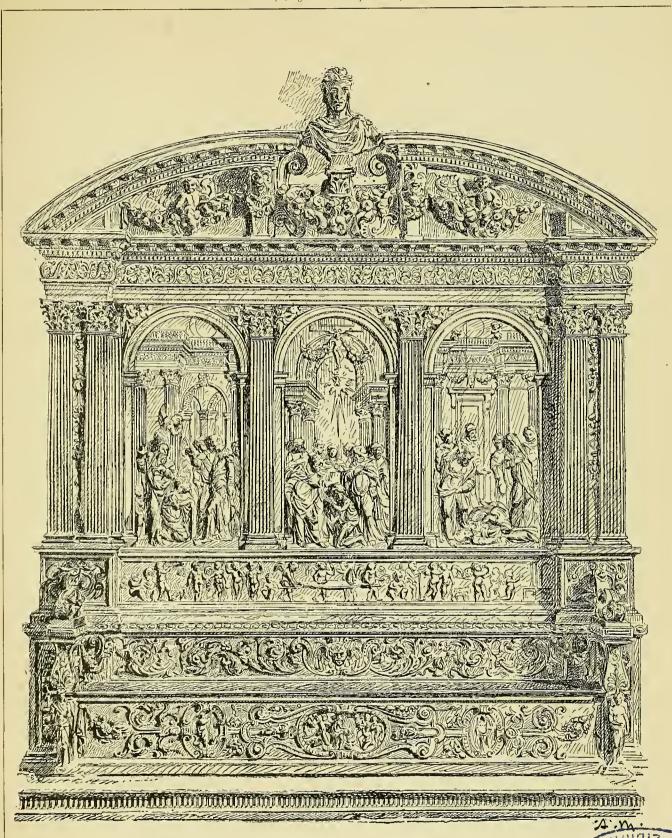
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.









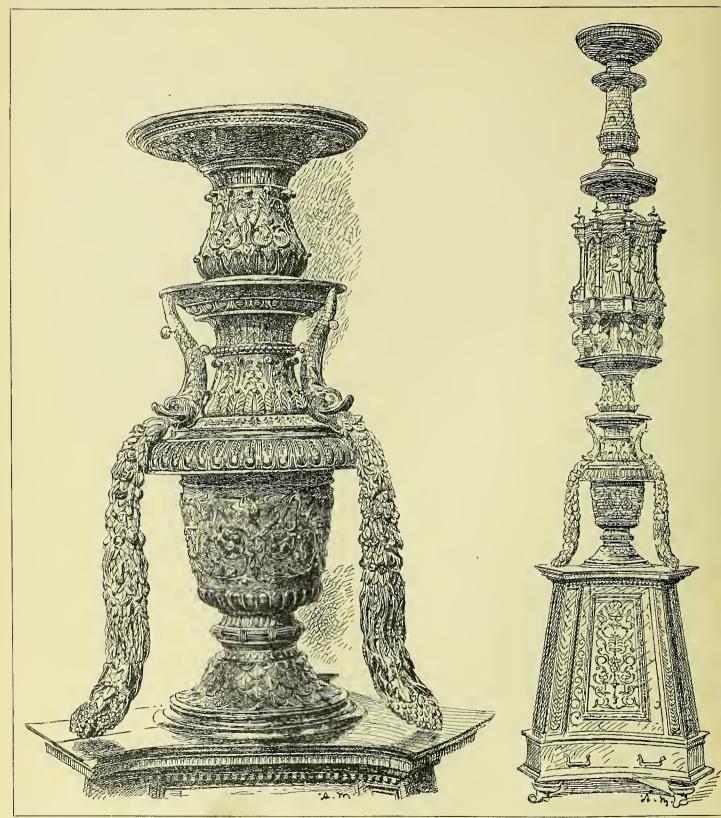


Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano

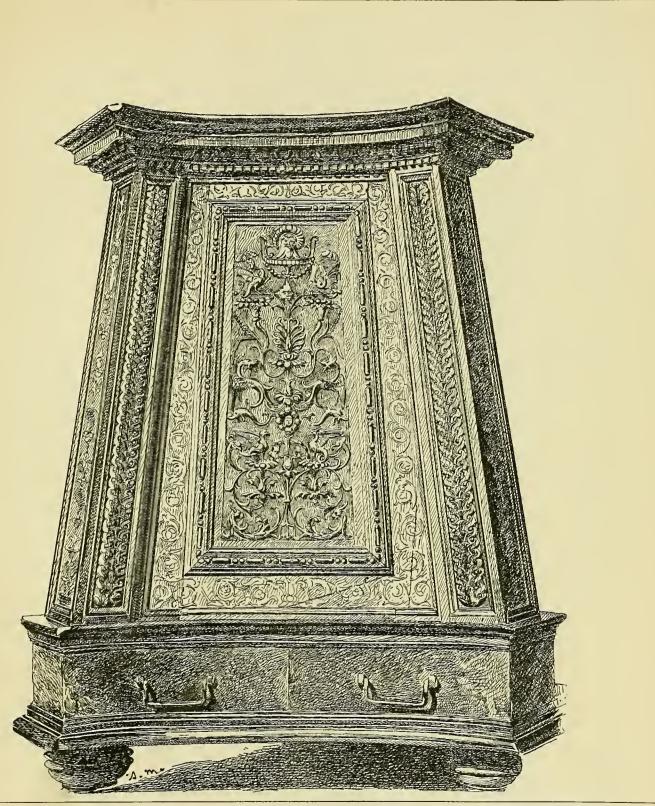
100HOS LHOIN







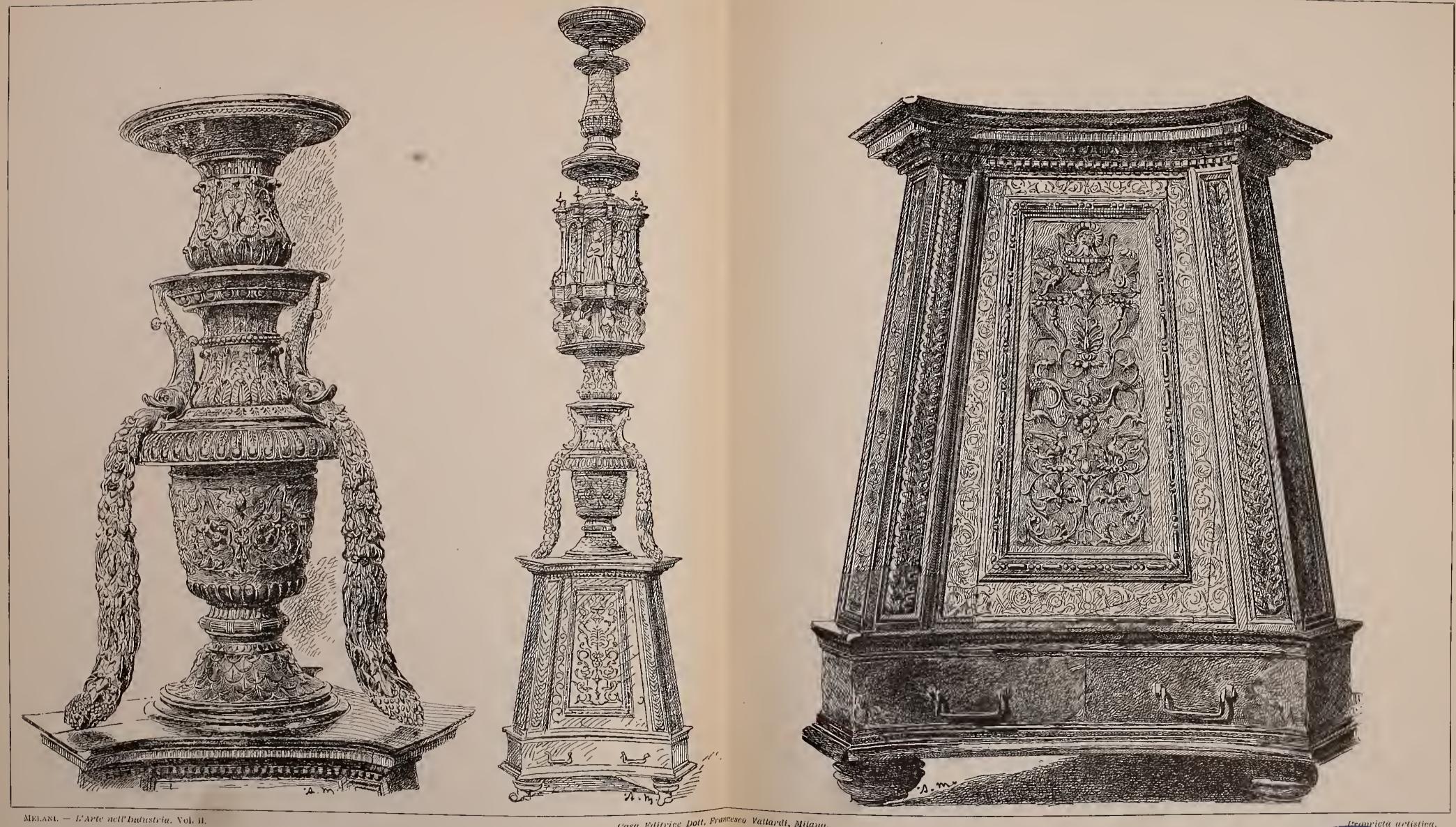
MELANI. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.







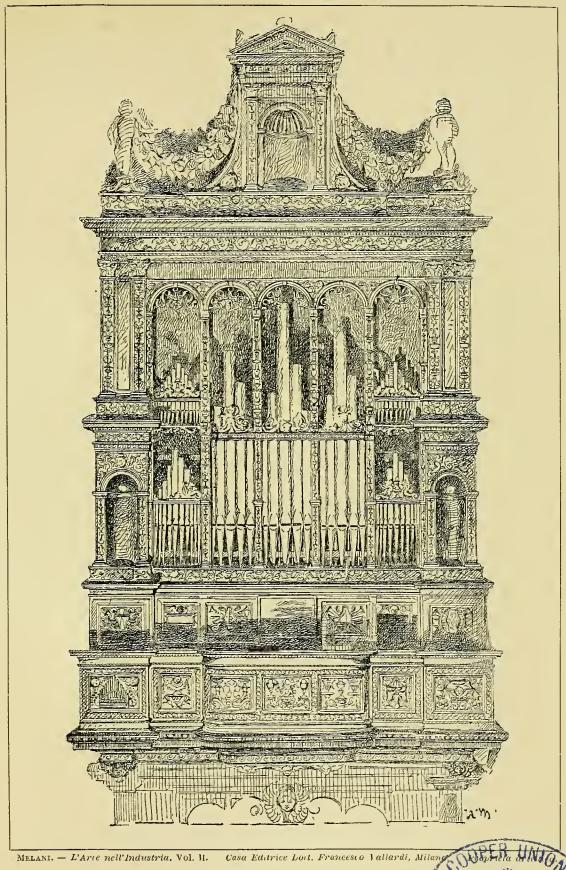




Casa Editrice Dott. Francesco Vattardi, Milano.





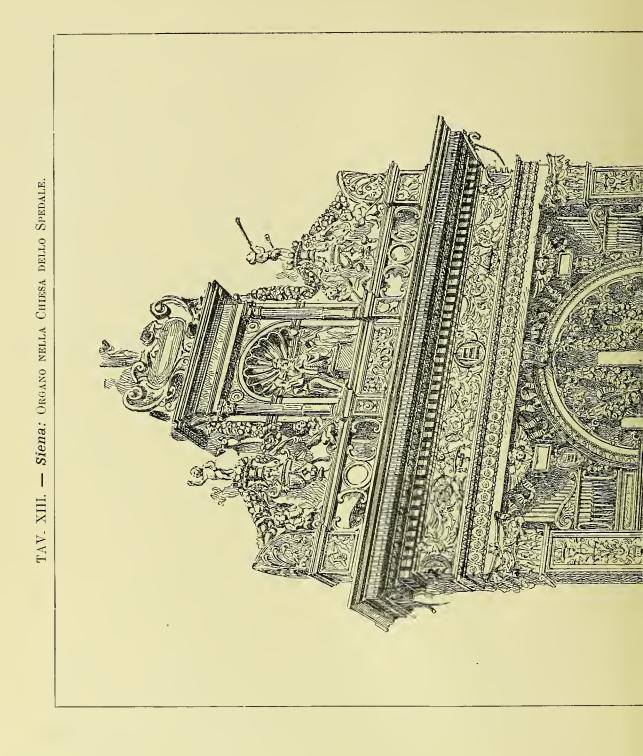


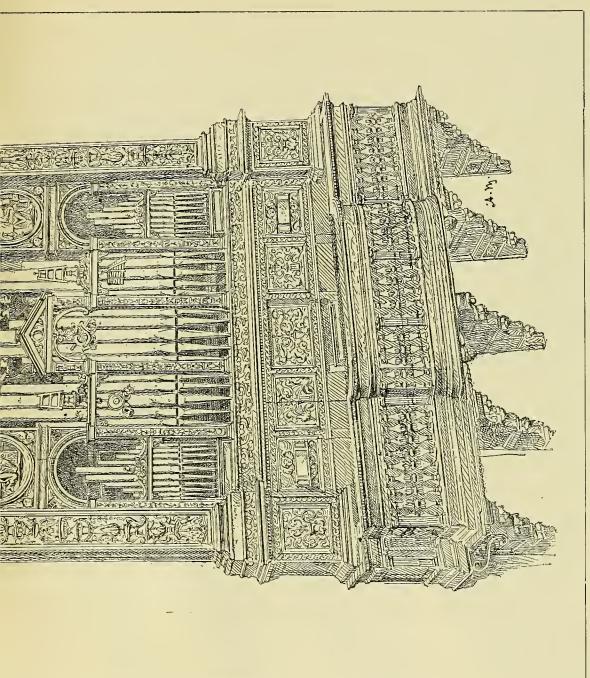
MELANI. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Edurice Lott. Francesto Vallardi, Milande Di

NICHT SCHOOL











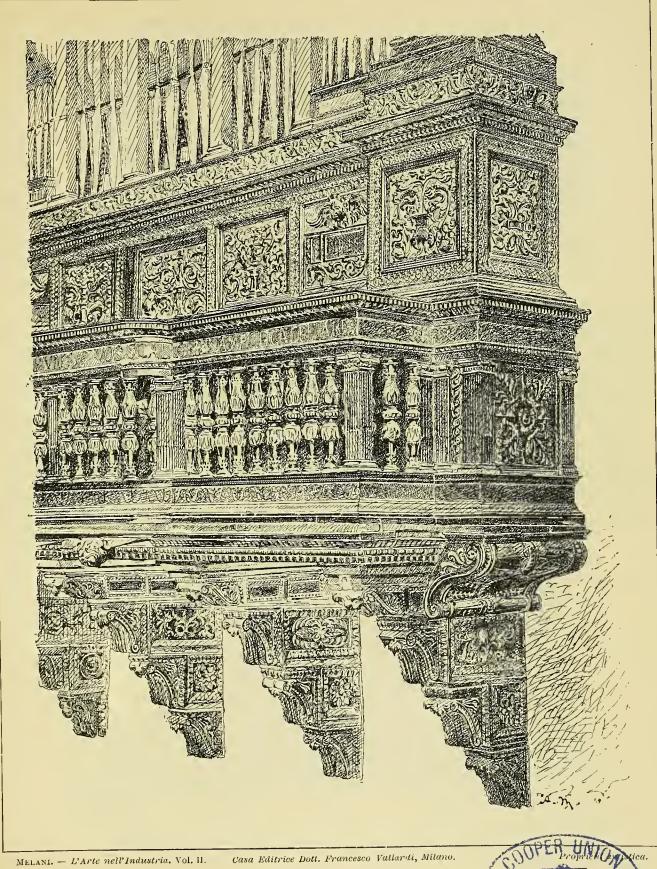
Melani, - Parte nell'Industria, Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.





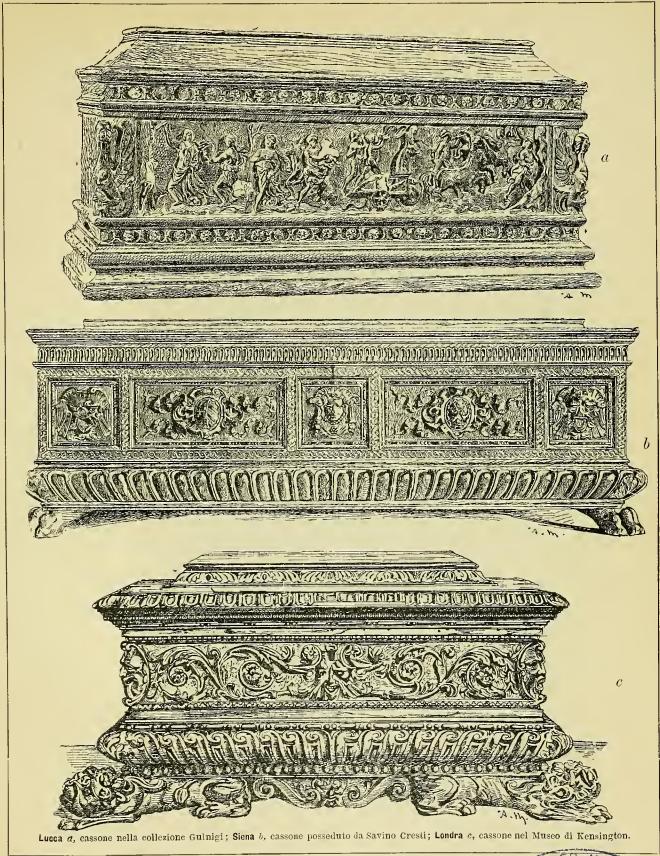












MELANI. - L'Arte nell'Industria, Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi





.

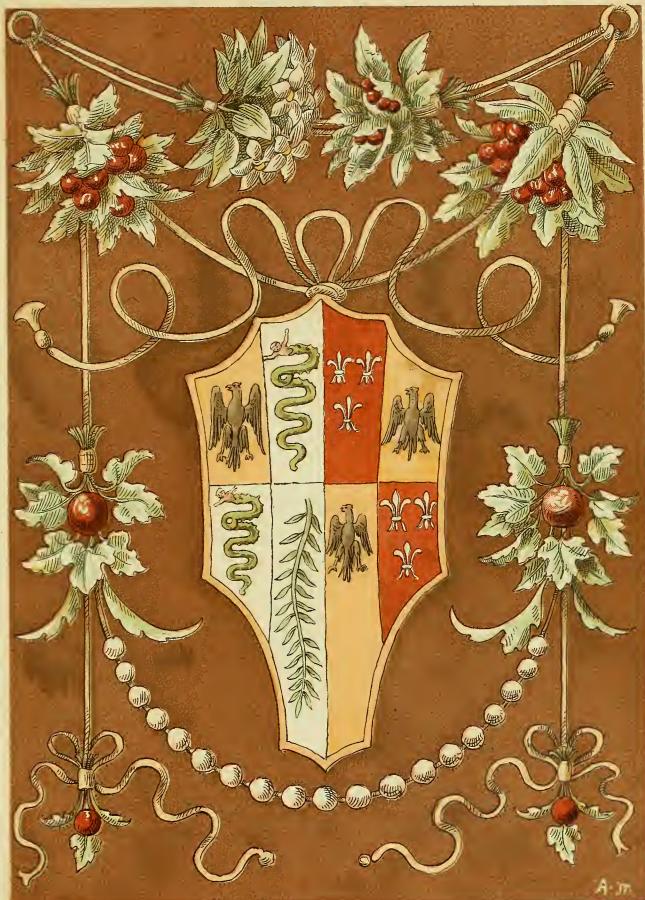
TAV. XVI. — Siena: Cofanetto nel Palazzo Comunale Sala di Balla. (Fotografia Lombardi Siena).

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardí, Milano.

いつのエロのトエのころ

Melani, — L'Arte nell'Industria, Vol. II.

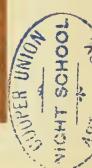




MELANI. - L'Arte nell'Industria.

Casa Edit. Dott. Francesca Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.

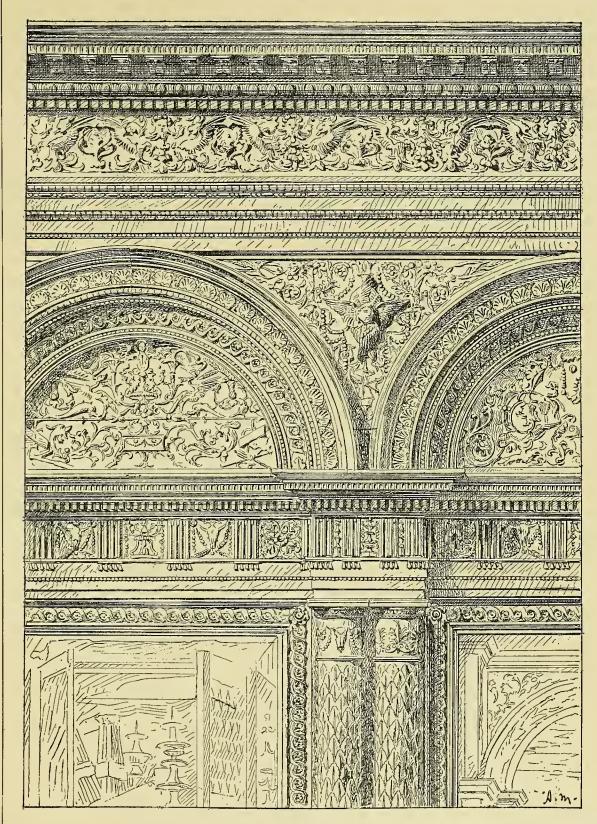




## TAV. XVIII. Verona: Spalliere di Sedili,

ora ornamento agli Armadi della Sagrestia a S. Maria in Organo.

(Fotografia dell'Emilia, Bologna)



Propriety artistical TONION
NIGHT SCHOOL









Stabilimenti della Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi. Milano

Melani. L'Arte nell'Industria.





MELANI. L'Arte nell'Industria.

Stabilimenti della Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi. Milano





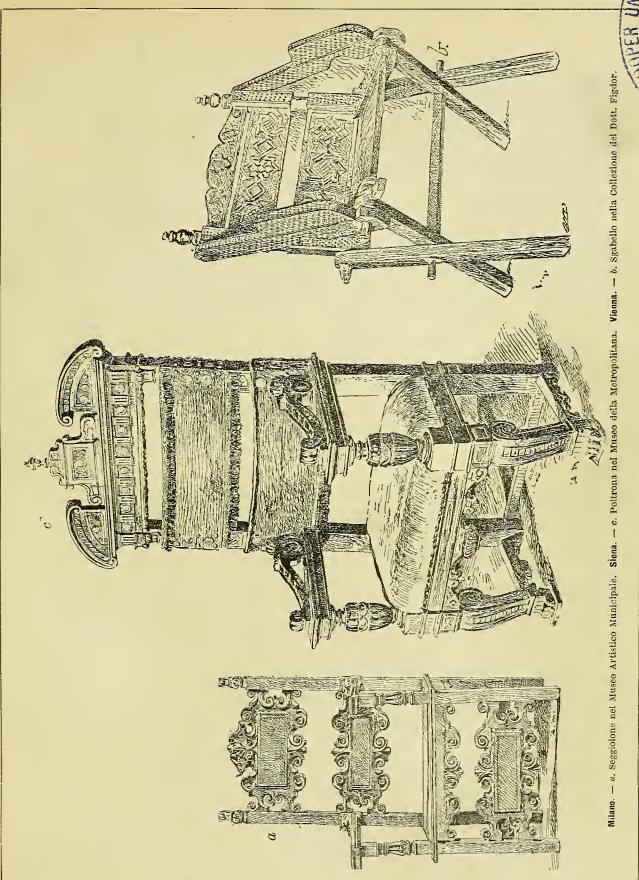
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

JAY LIBRARY

MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.



.

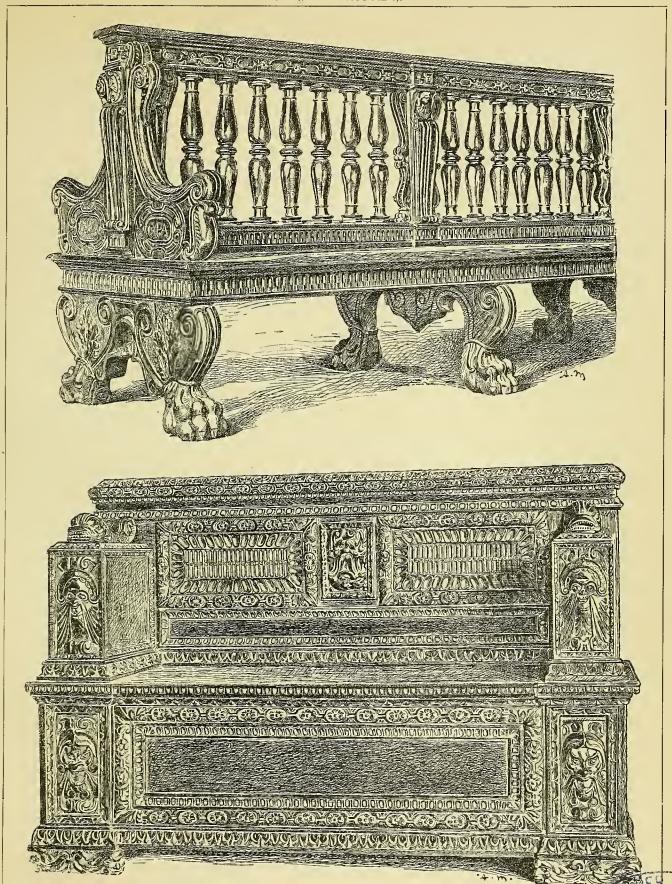


Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

Melani. - L'Ante nell'Industria. Vol. II.

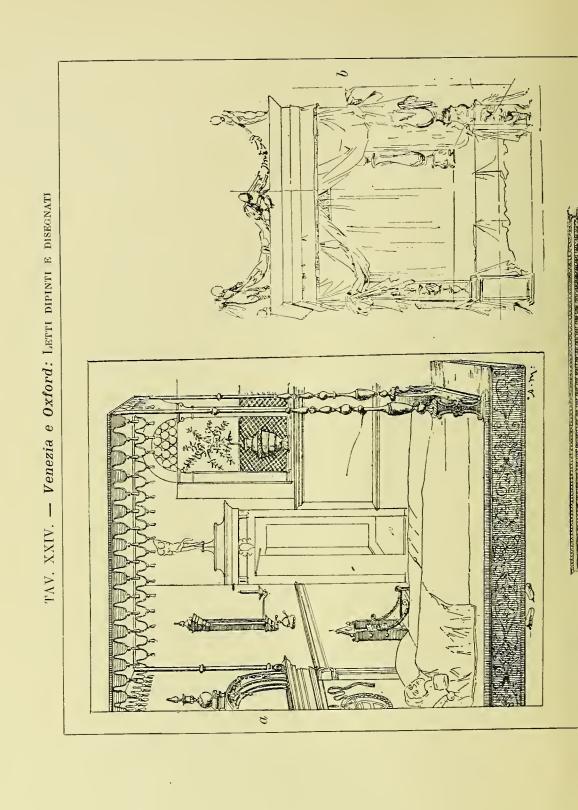


н

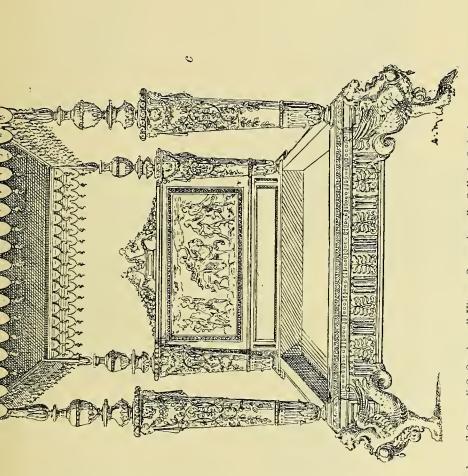










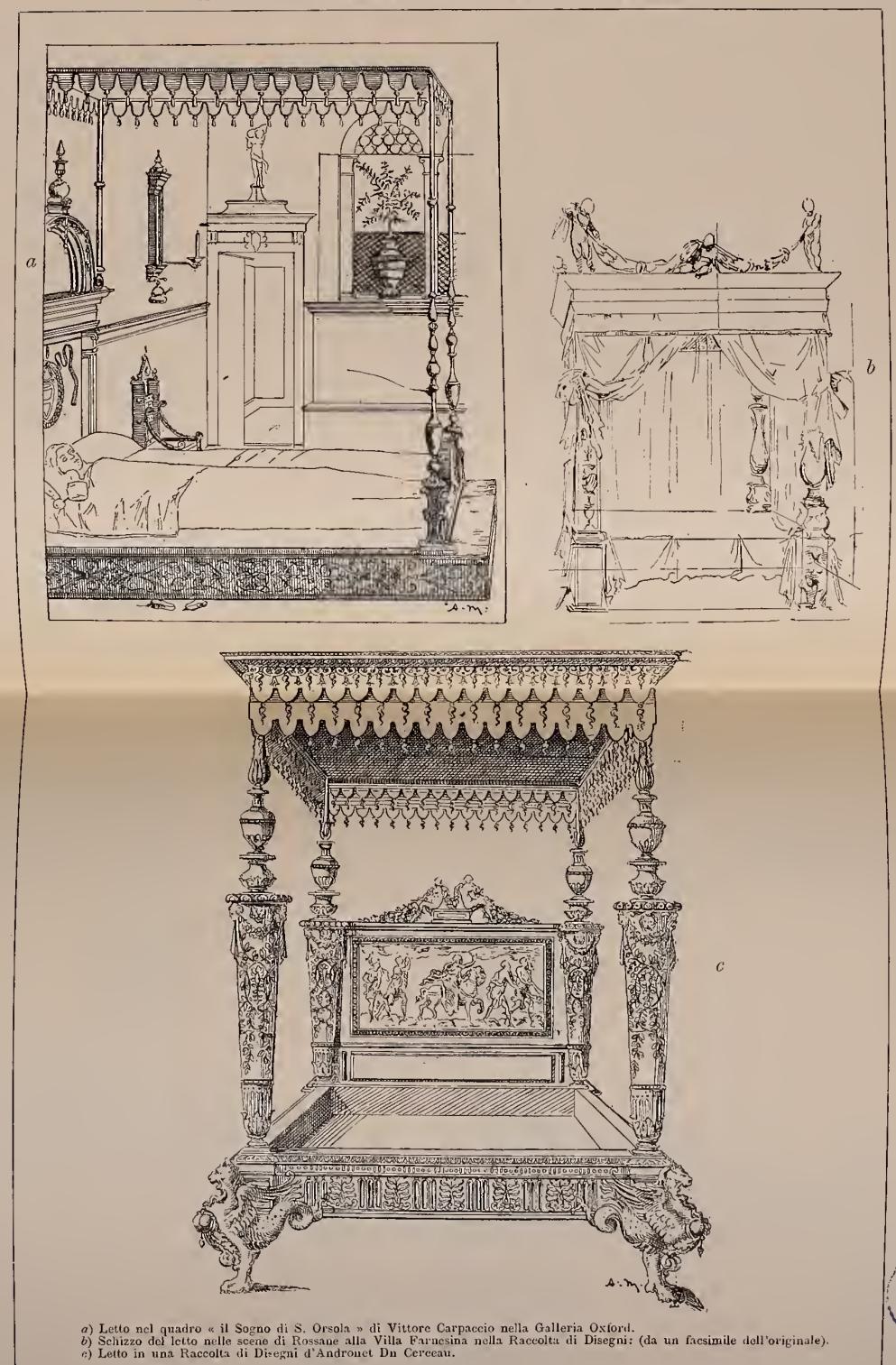


a) Letto nel quadro « il Sogno di S. Orsola » di Vittore Carpaccio nella Galleria Oxford. b) Schizzo del letto nelle scene di Rossane alla Villa Farnesina nella Raccolta di Disegni: (da un facsimile dell'originale). e) Letto in una Raccolta di Disegni d'Andronet Du Cerceau.

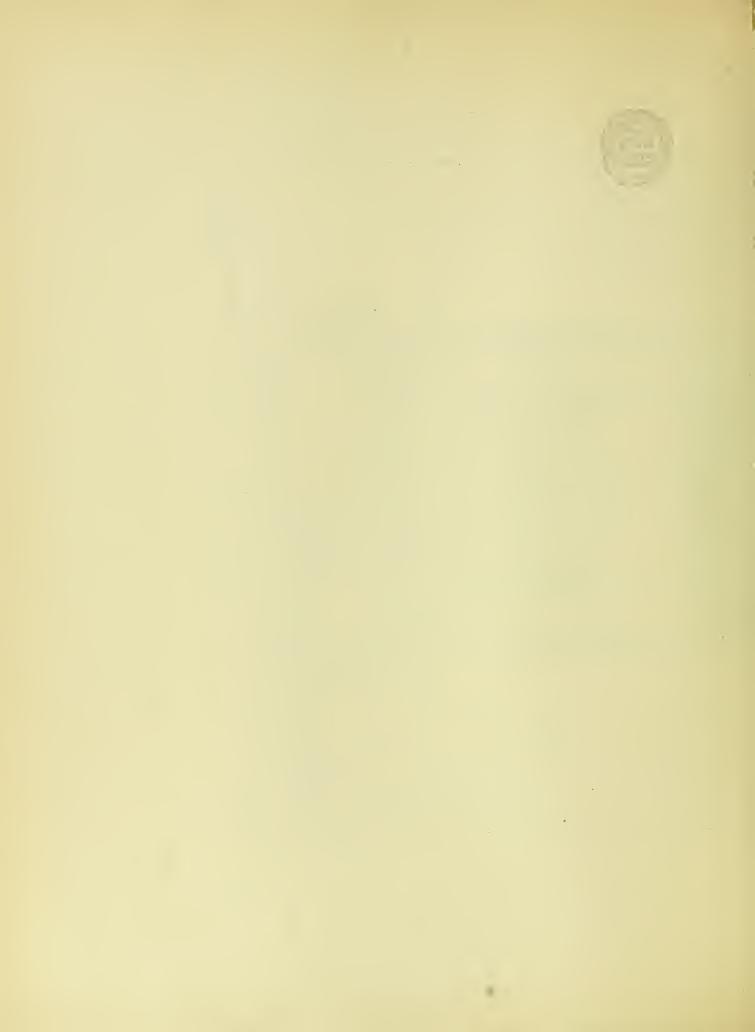
Melani. - L'arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

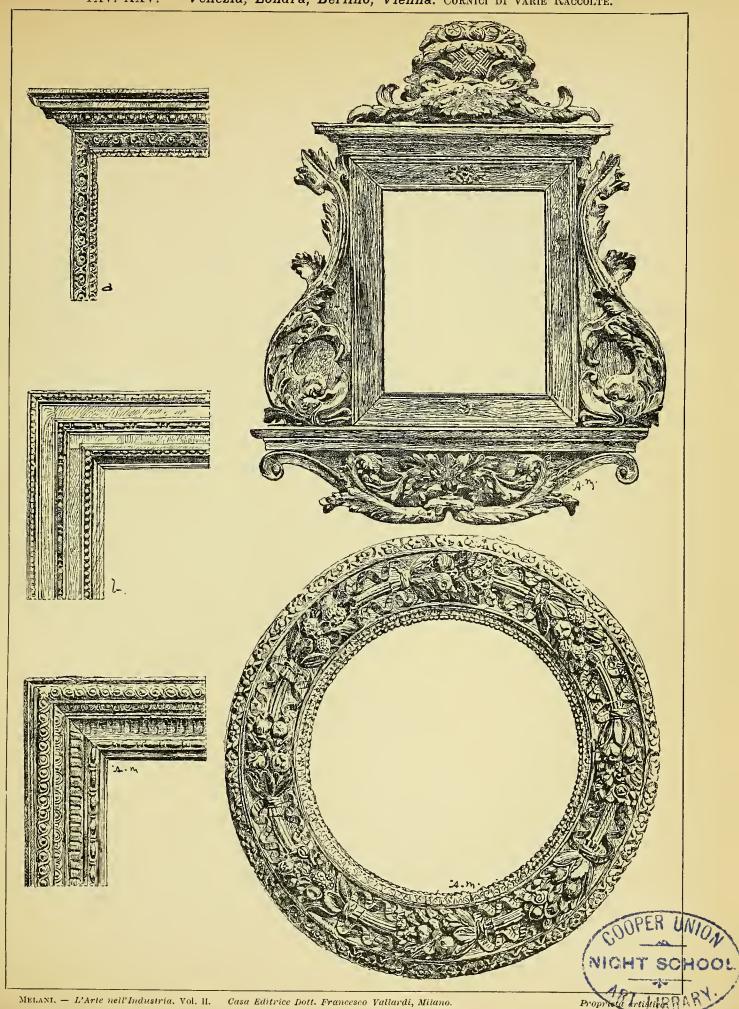
Proprietà artistica.



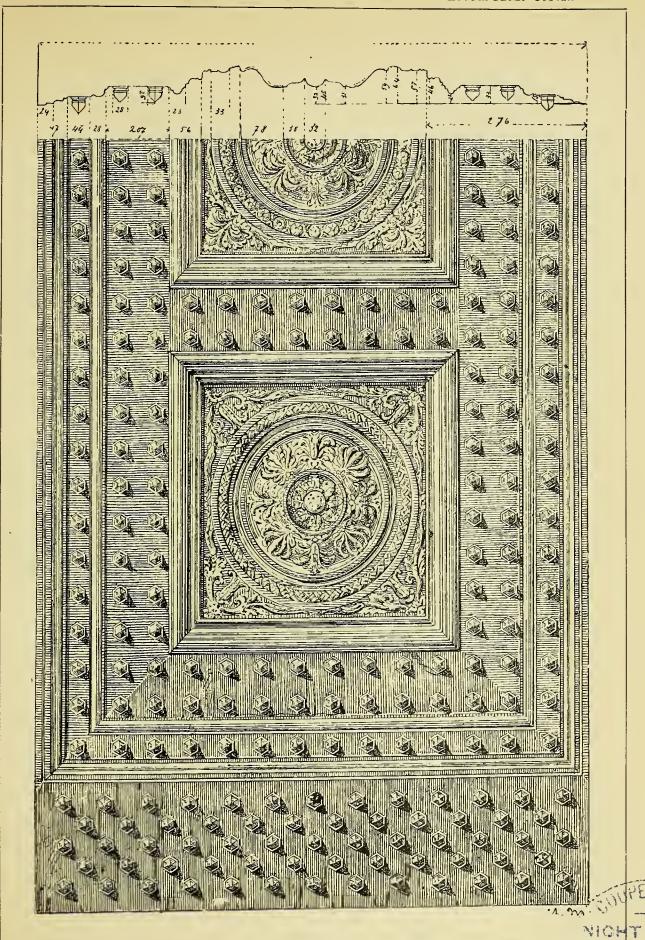








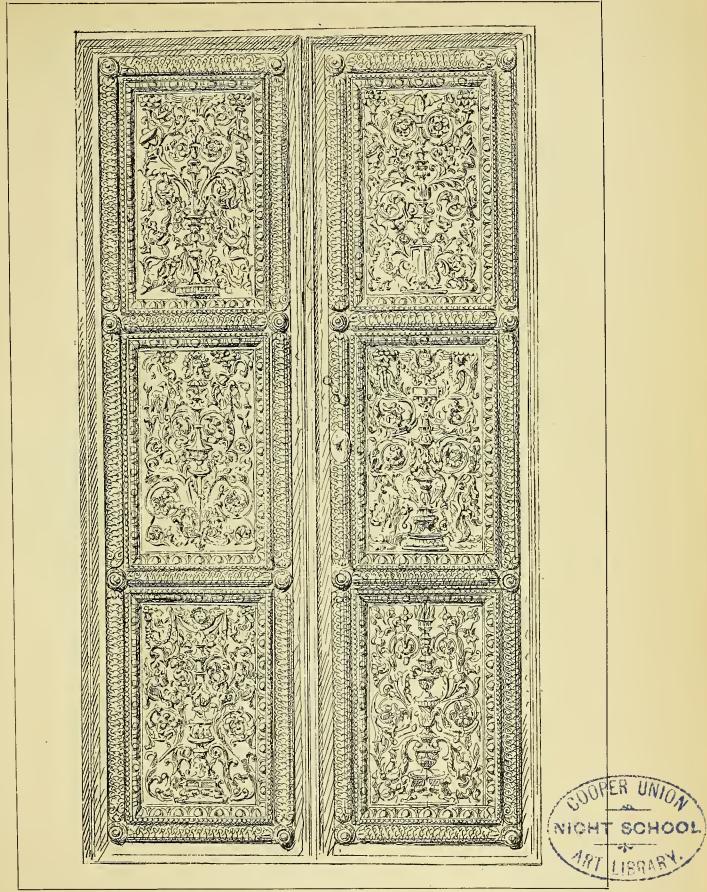




Proprietà arthuid PT 118RAR

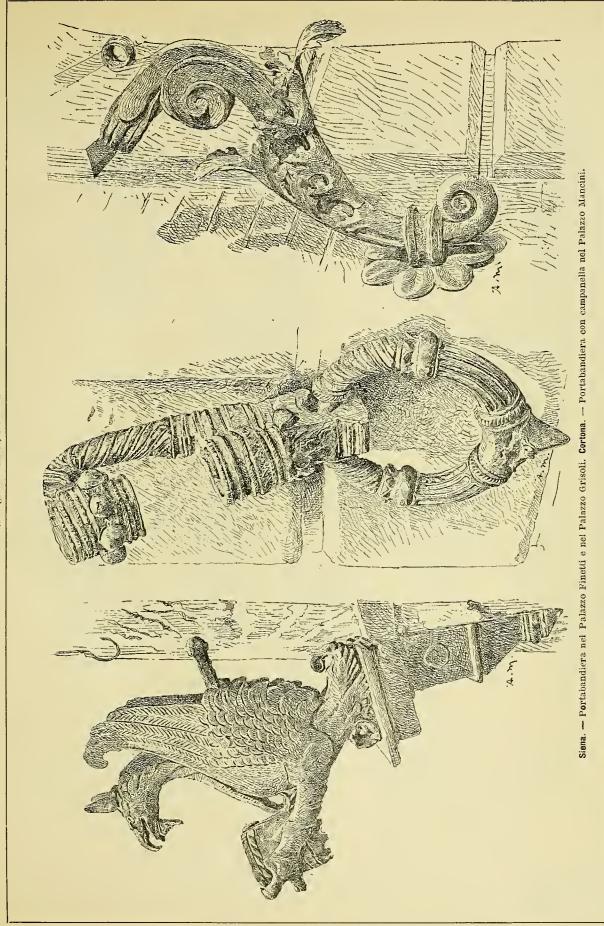


TAV. XXVII. — *Monte S. Savino*: Imposta alla Sala del Consiglio nel Palazzo Comunale. (Fotografia Alinari, Firenze).





ь

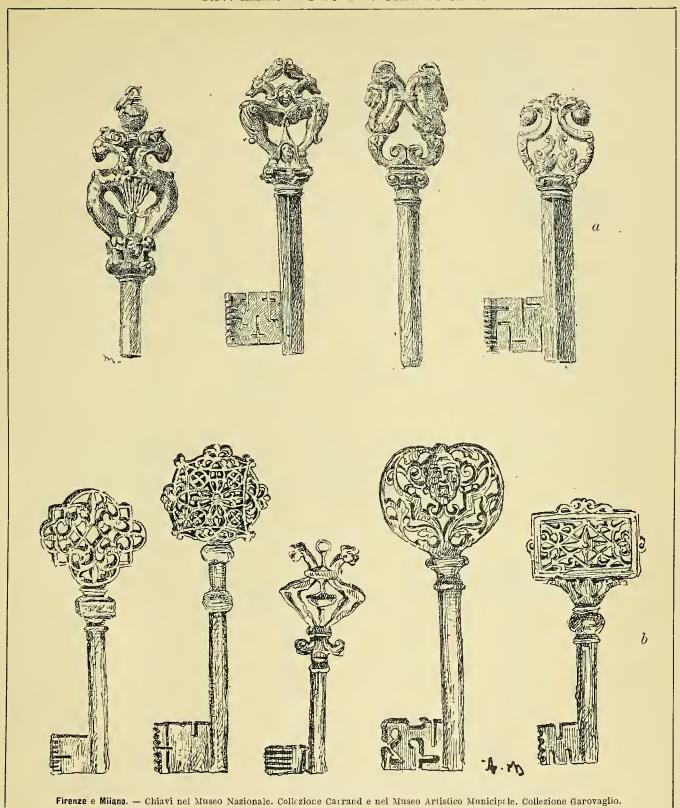


Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.



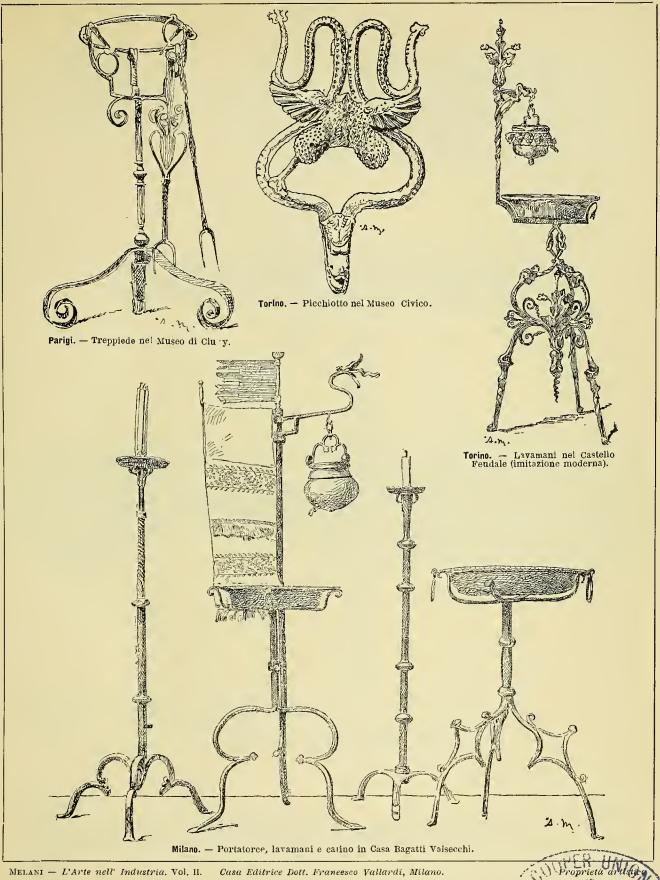




MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

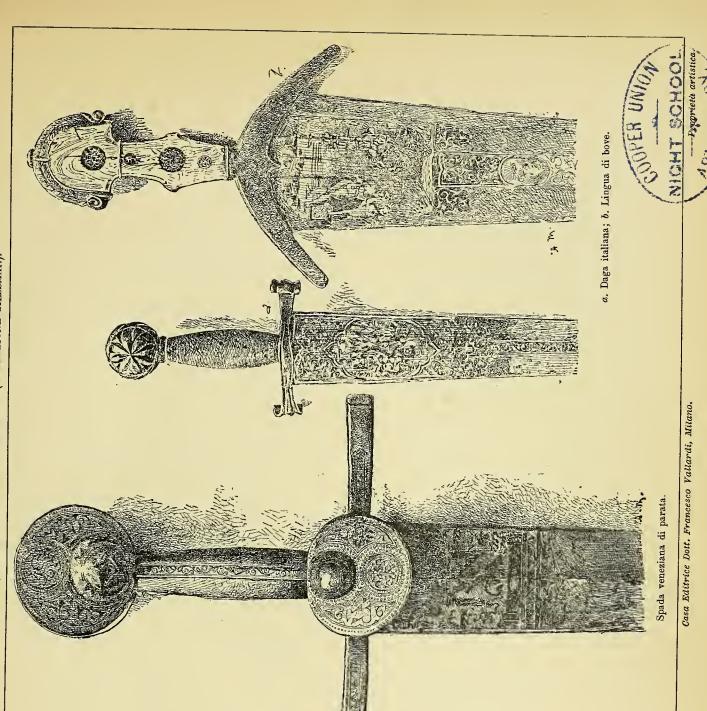






NICHT SCHOOL





a e b. Daghe dette alla « stradiotta ».

ريحر







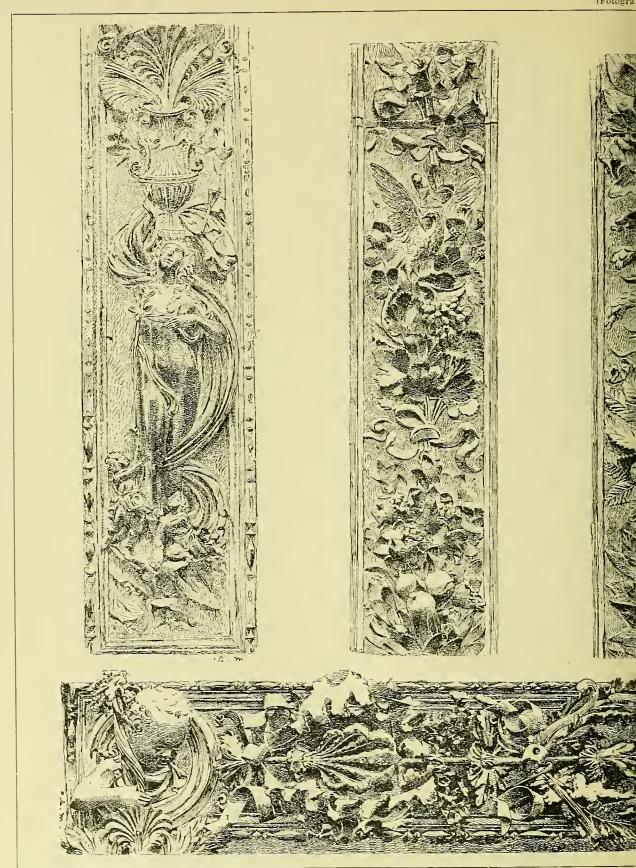


X,

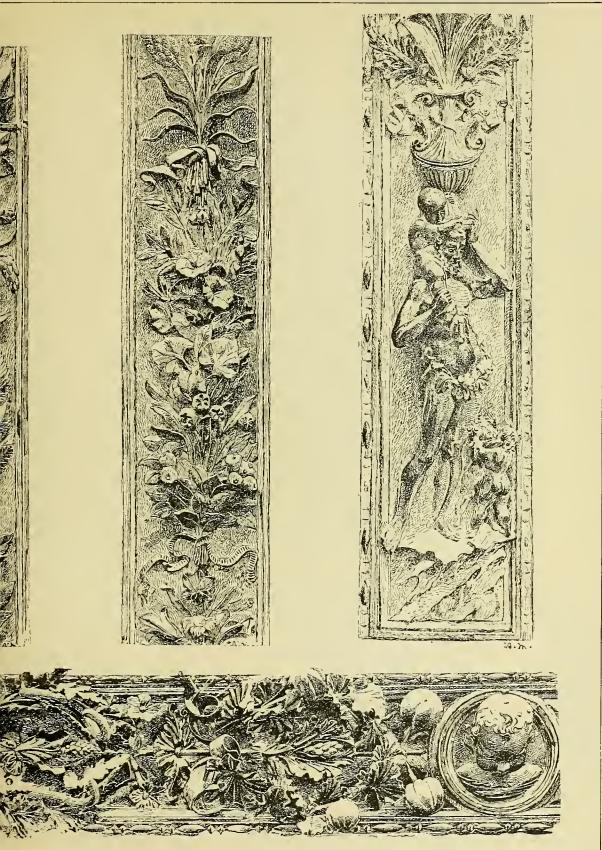
•

2	2	

•



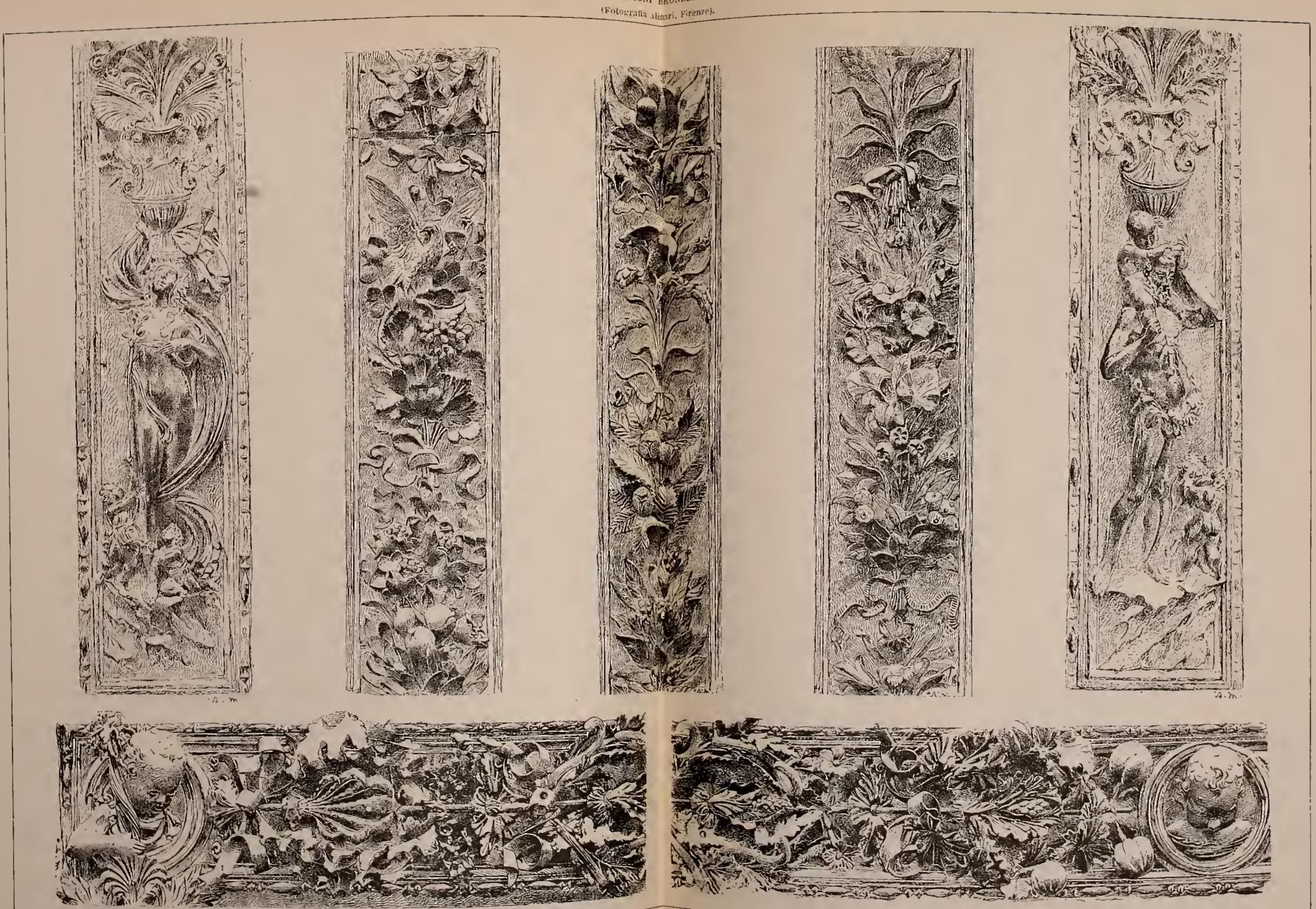
MELANI - L'Arte nell'Industria, Vol. II.





Proprietà artislica.



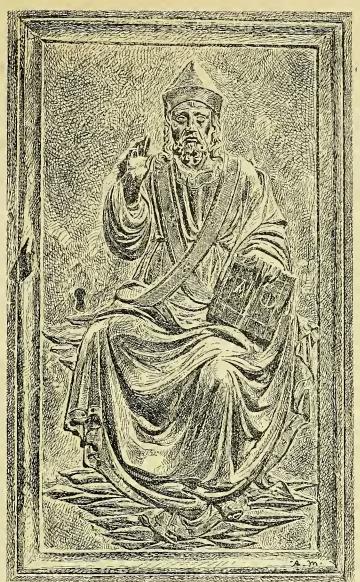




Casa Editrice pott, Francesco Vallardi, Milano.

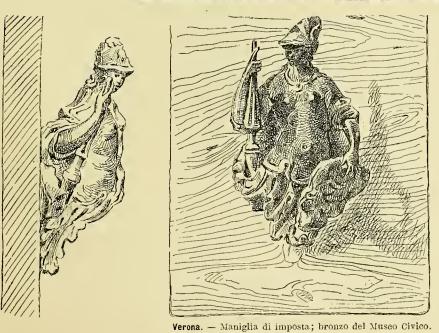


36



Firenze. Sportello di un tabernacolo per l'Olio Santo, in S. Egidio.

(Fotografila Alinari, Firenze).

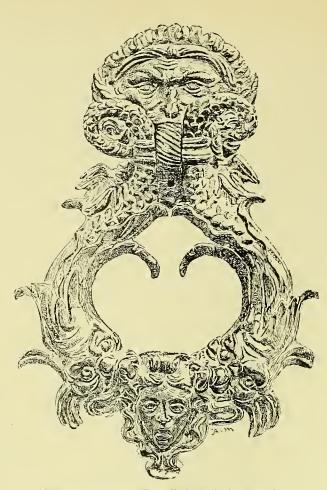


NIGHT SCHOOL

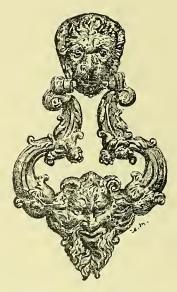
Proprieta artistica



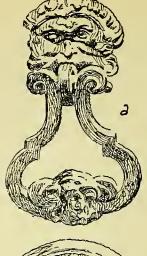
١,

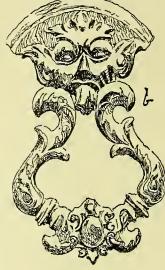


Milano. - Picchiotto nella Collezione di Giorgio Mylius.



Londra. - Picchiotto nel Museo di Kensington.





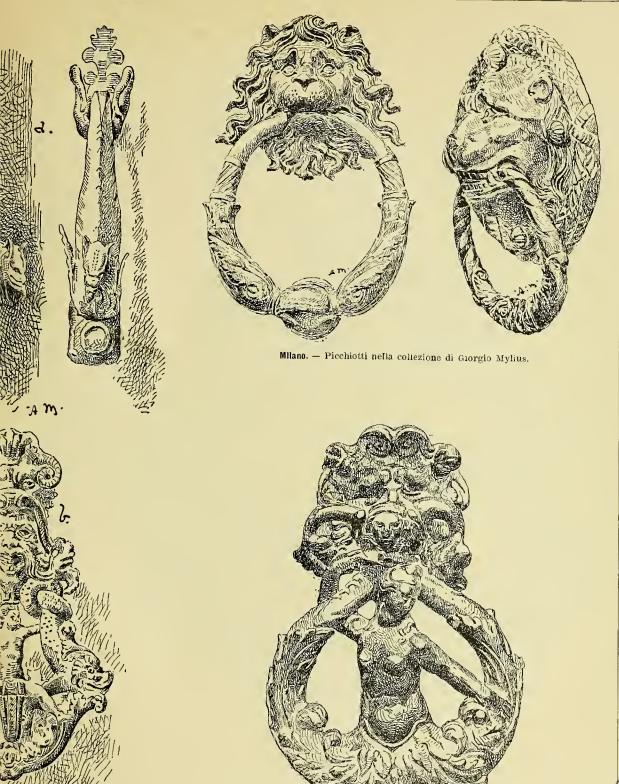


Reggio Emilia. — Picchiotti di bronzo:

a) de'la Casa Spadoni;
b) dell'Ospizio dei Parisetti;
c) della Casa Salami.

verona.

a) nel Museo

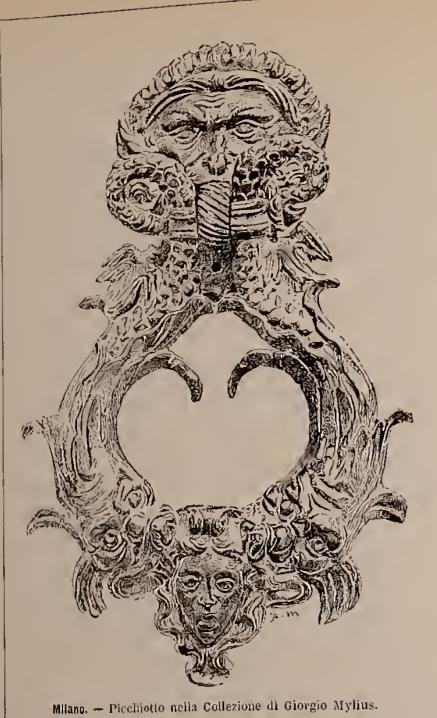






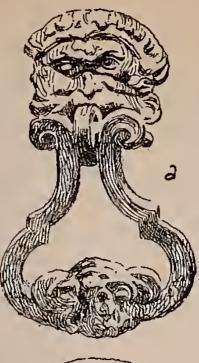
ferro e picchiotti di bronzo. porta di una Casa in corso Cavour,







Londra. - Picchiotto nel Museo di Kensington.

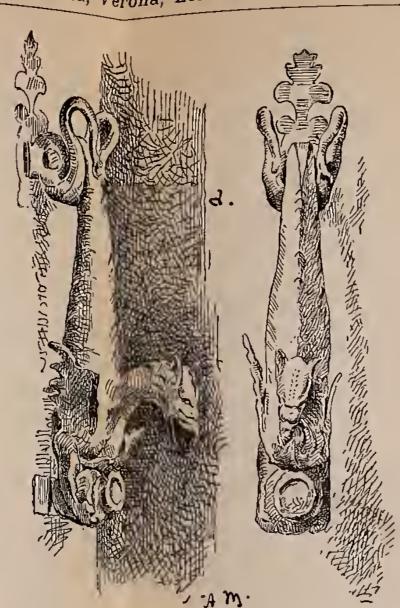




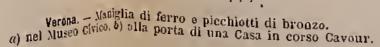


Reggio Emilla. — Picchiotti di bronzo:

a) della Casa Spadori;
b) dell'Ospizio dei Parisetti;
c) della Casa Salami.









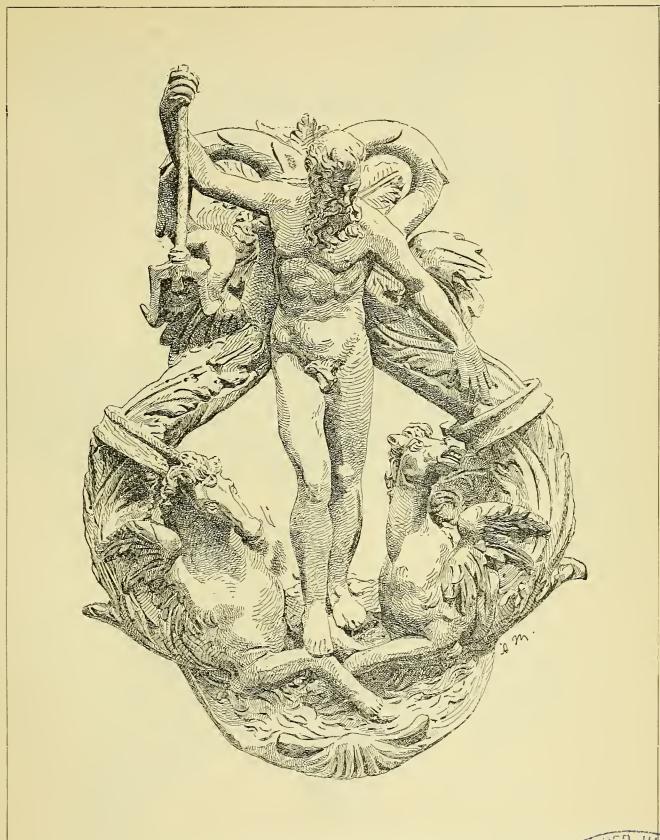
Mllano. - Picchiotti nella coltezione di Giorgio Mylius.



Reggio Emilie, — Picchiotto di bronzo della Casa Fossa ora Spalletti-Trivelli,



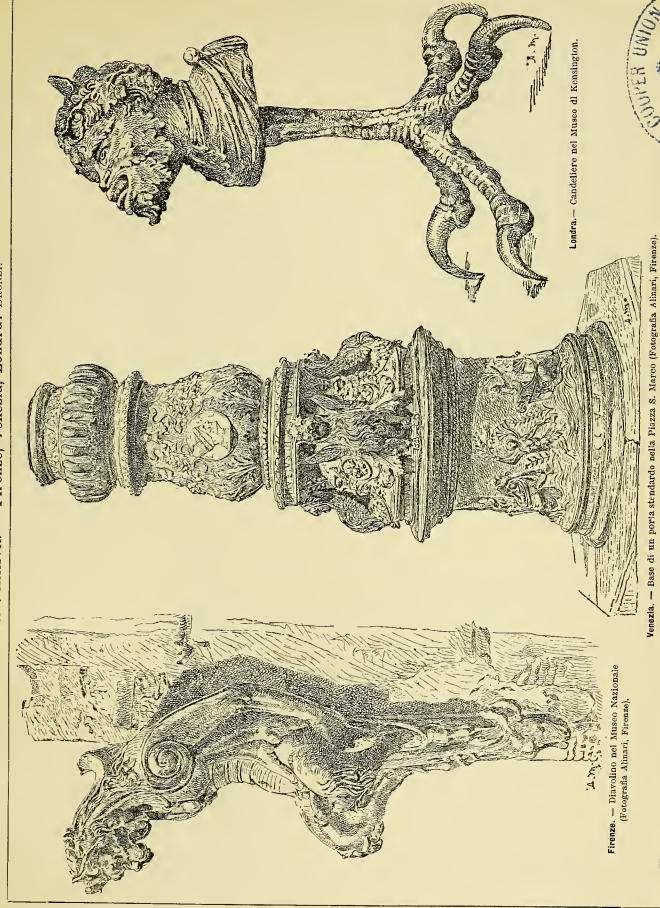


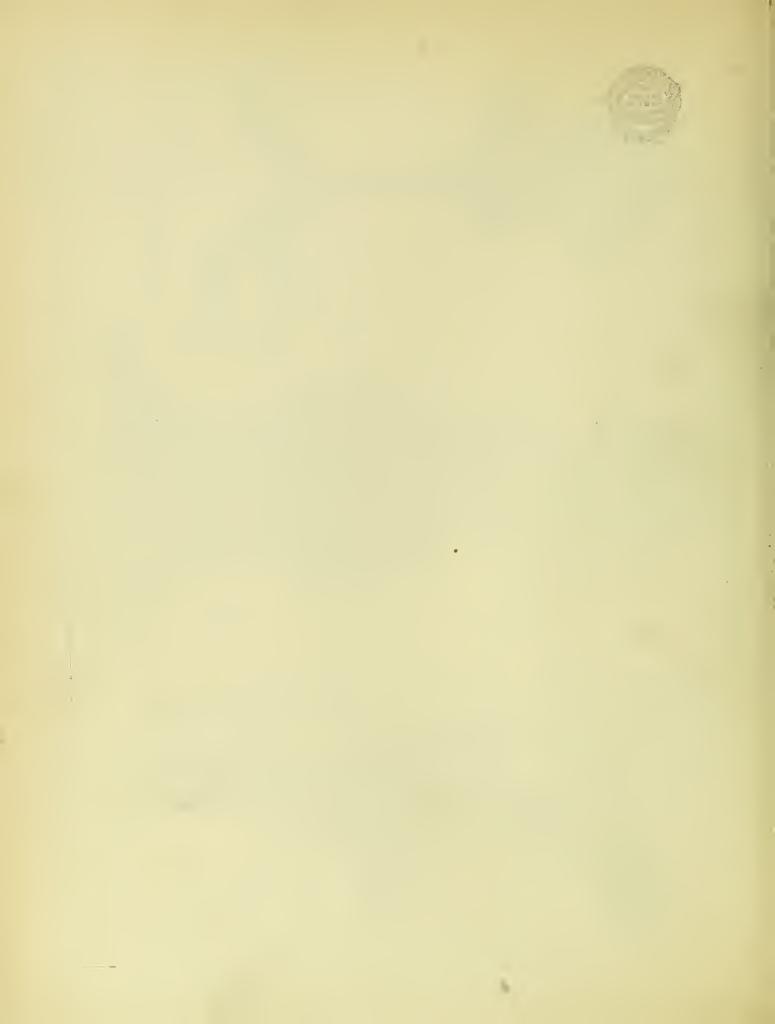


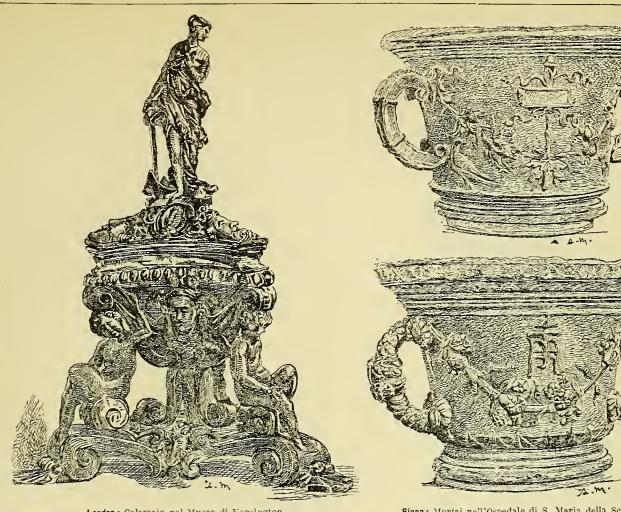
MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.





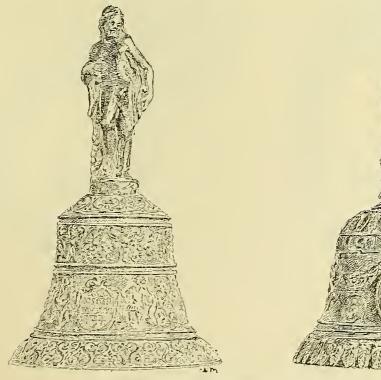






Londra: Calamaio nel Museo di Kensington.

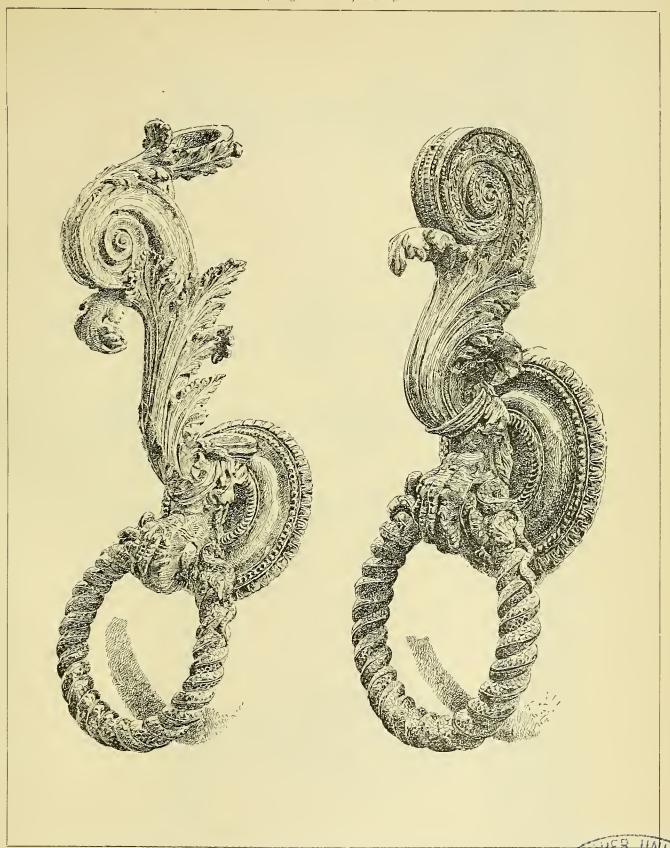
Siena: Mortai nell'Ospedale di S. Maria della Scala.



Milano: Campanelli nel Museo Civico.



TAV. XXXIX. — Siena: PORTASTENDARDO E BRACCIALE CON CAMPANELLA NEL PALAZZO DEL MAGNIFICO (Fotografia Alinari, Firenze).



MELANI. — L'Arte nell'Industria, Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

NIGHT SCHOOL



SCHIZZI DI CANDELABRI NELLA RACCOLTA DI DISEGNI AGLI UFFIZI E CANDELIERI DA UNA RACCOLTA DI ENEA VICO.

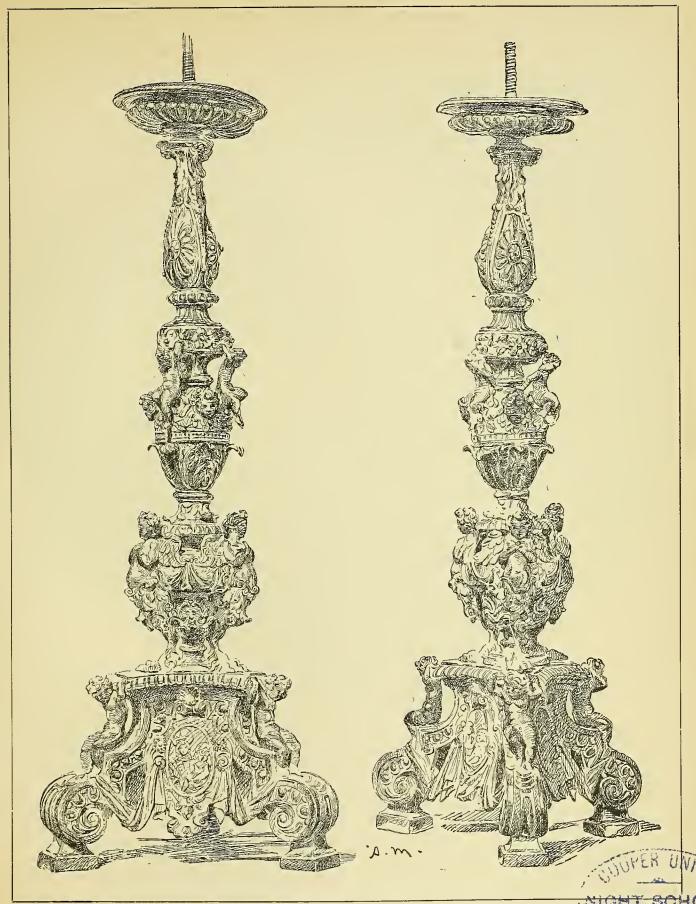
TAV. XL. -



Melani. - L'arte nell'Industria. Vol. II.



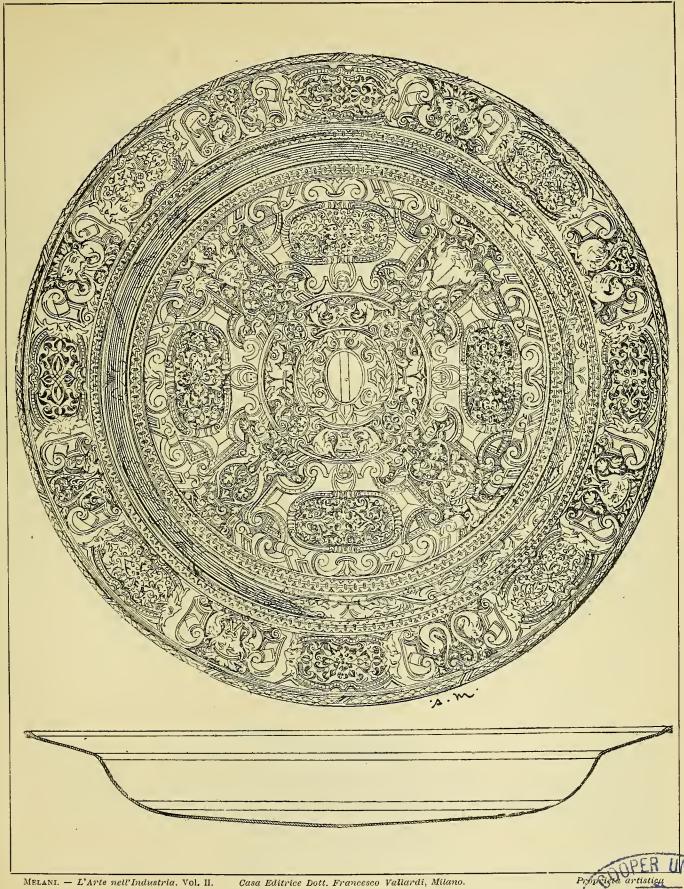
(Fotografia Alinari, Firenze).



MELANI. - L'Arte nell'Industria, Vol. II.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.



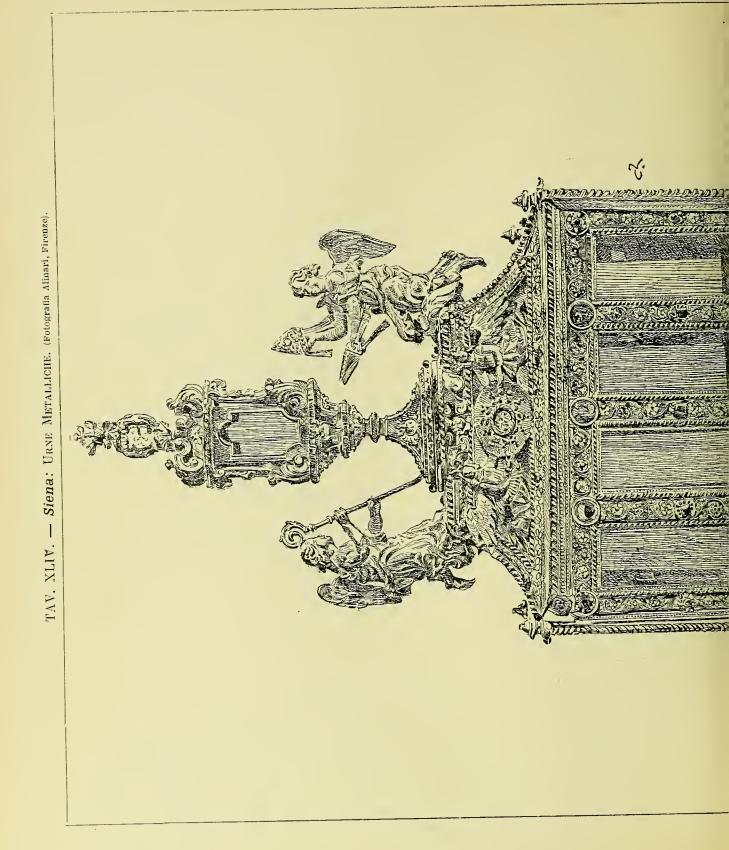


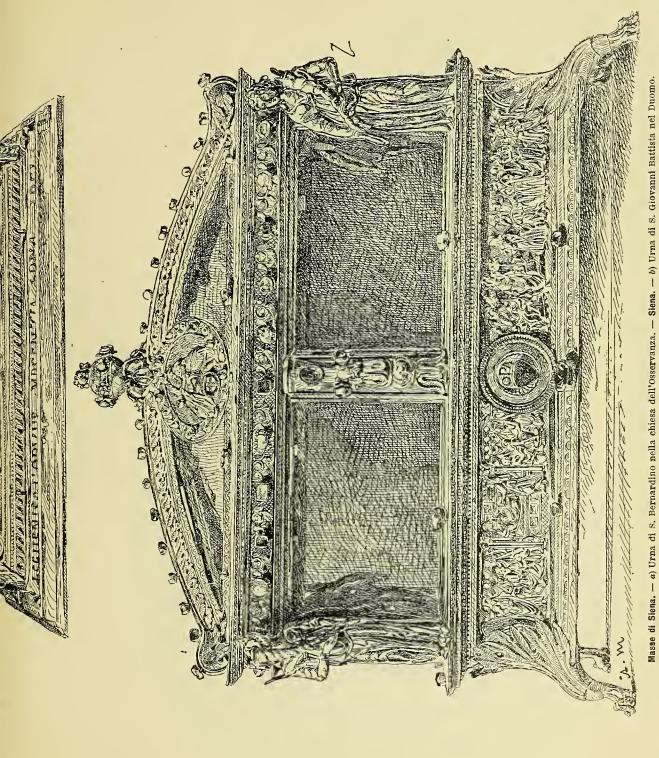












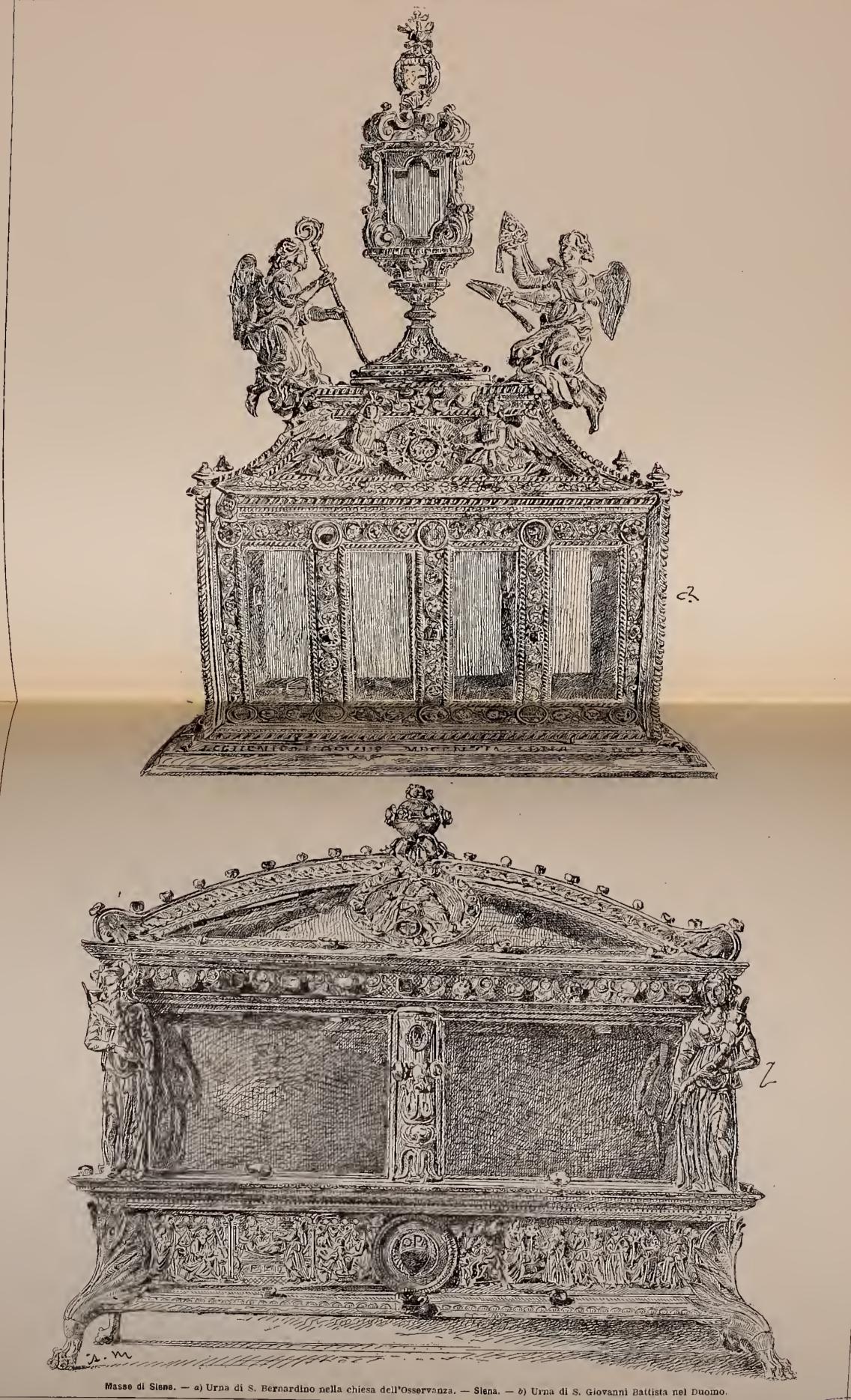
Menani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi. Milano.

SIGHT SOLDOL

TOT LIBRARY





MERANI, - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

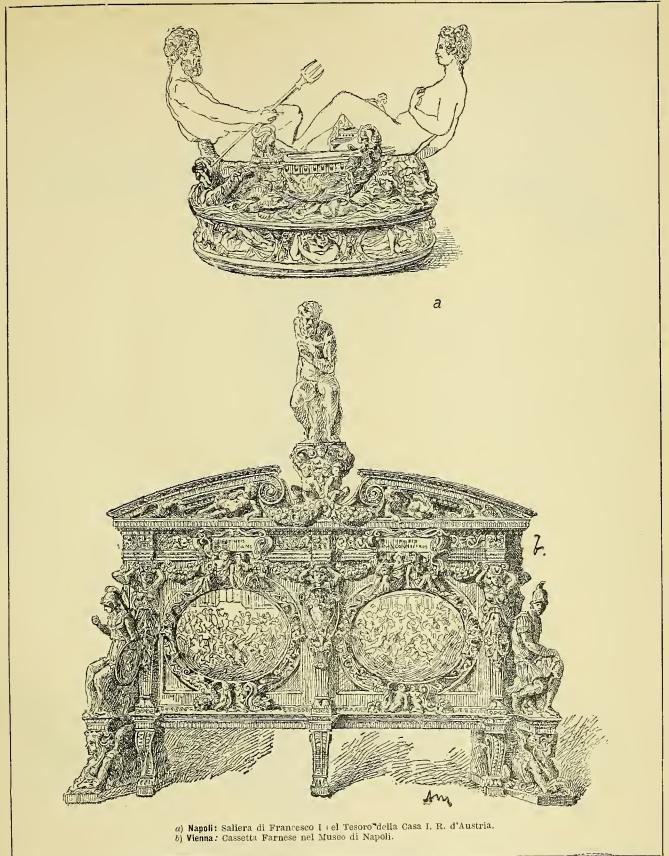
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi. Milano.

NIGHT SCHOOL



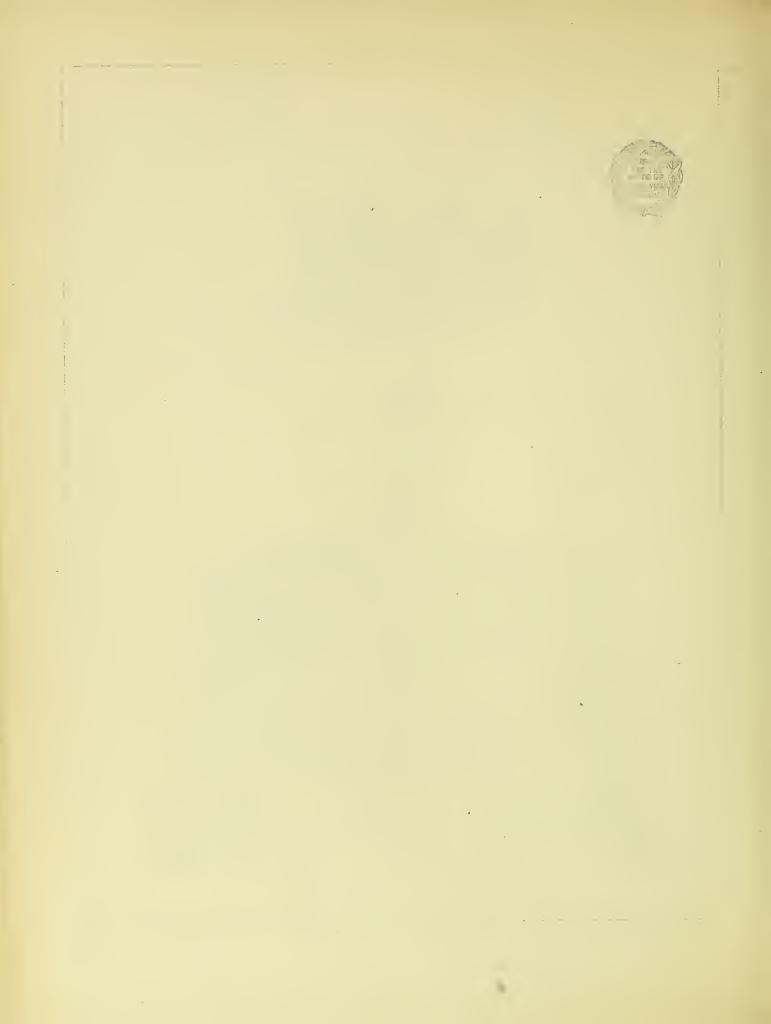


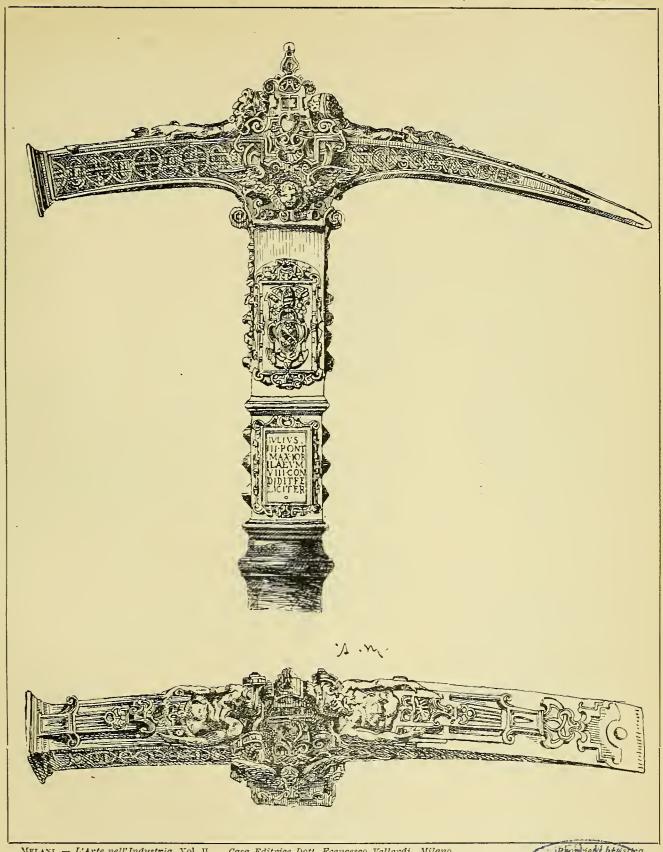




MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.





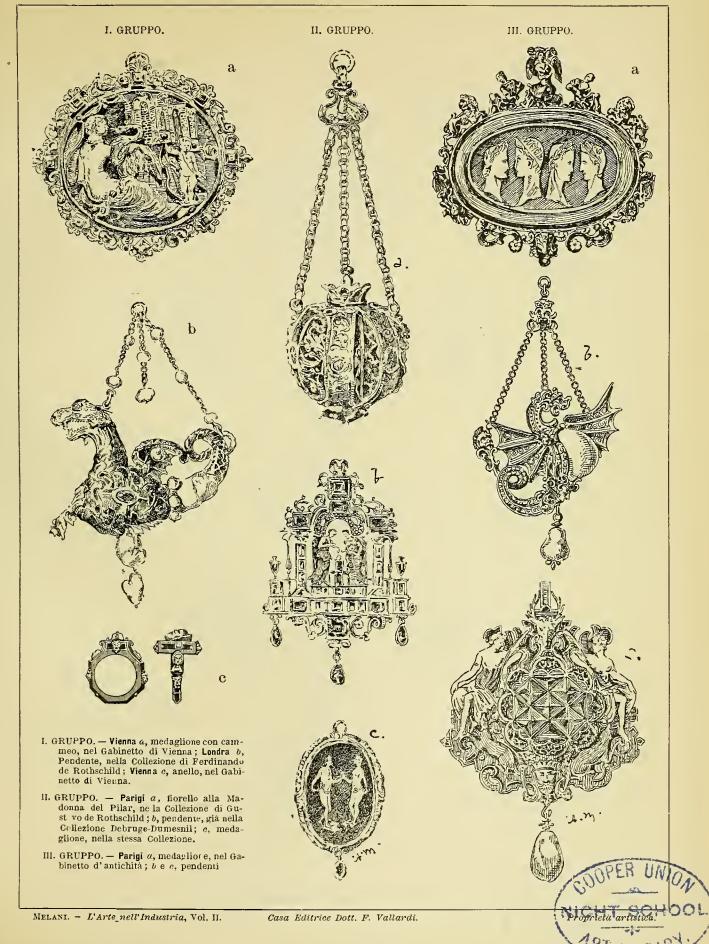


MELANI. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.





. 1





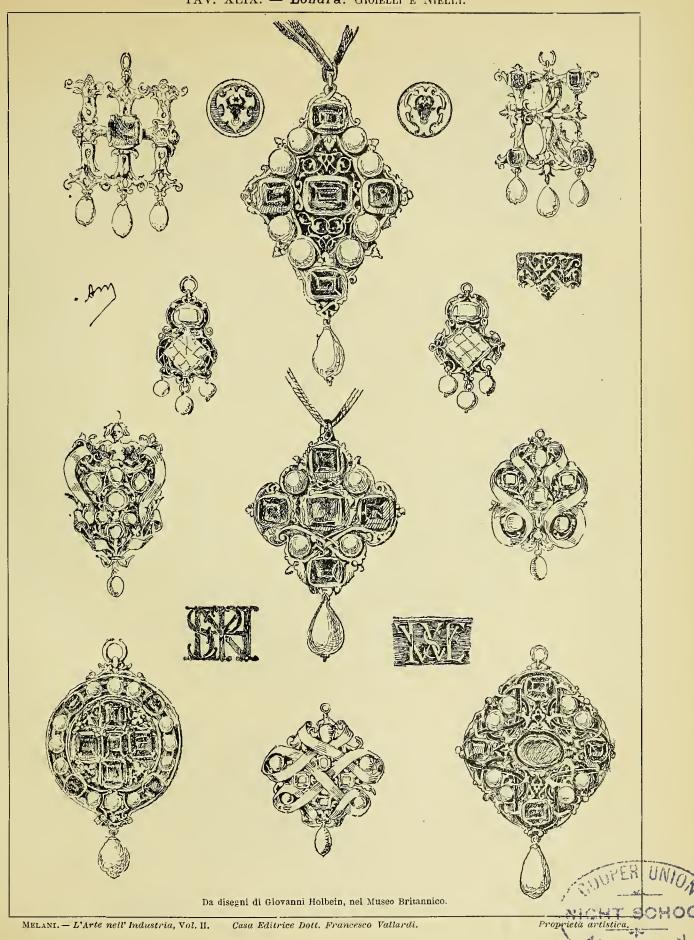




TAVOLA L. — Faenza, Cafaggiolo, Casteldurante, Gubbio:
Pezzi ceramici e Marche di Fabbriche e di Maestri.



a Faenza: decorazioni d.ª « bianco su bianco »: b Faenza: decorazione d.ª « berrettino »; e, f, h Cafaggiolo; d Faenza: decorazione d.ª alla porcellana; e Casteldurante, m Gubbio. — Marche: 1. Deruta; 2. Venezia; 3. Casteldurante; 4, 5, 6. Cafaggiolo; 7. Maestro Giorgio Andreoli 8, 14. Orazio Fontana, Urbino; 9. Pesaro; 10, 11, 12. Faenza; 13. Maestro Francesco Xanti Avelli.







CER

Melani. - L'Arte nell'Industria.

Casa Editrice De

a. Boccale con ritratto femminile. b, Piatto a testa piana con ritratto femminile. c. grande piatto scodellato (Il piatto contiene, nel rovescio, la marca riprodotta s

E MAIOLICATE Tav. LII.



ciliardi, Milano.

piana con stemma. d, Frammento di grande piatto a testa convessa. e, Frammento di

a)







MELANI. - L'Arte nell'Industria.

Casa Editrice Dott. Frantesco Vallardi, Milano.

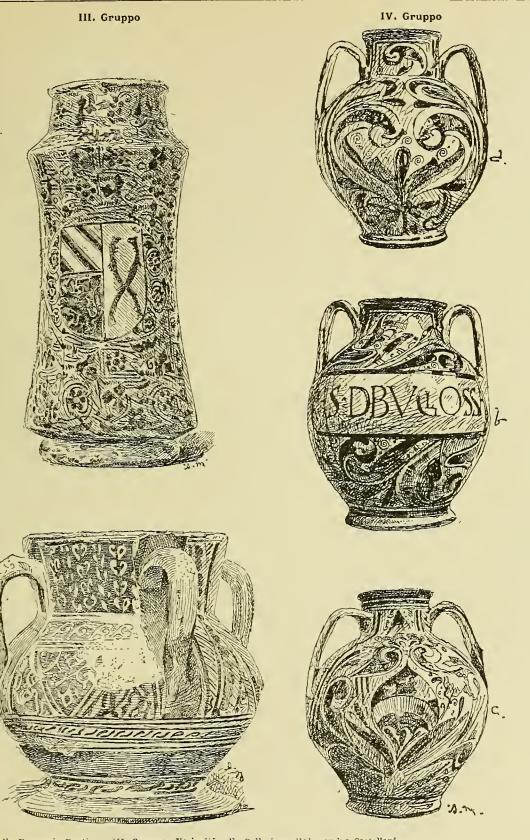
grande piatto seodellato (Il piatto contiene, nel rovescio, la marca riprodotta sotto il Boccale a)

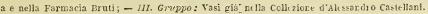






Roma. — I. e IV. Gruppo: Vasi da farmacia nell'Ospedale di S. Giov. Laterano, ora nel Palazzo Berlino. — II. Gruppo: Vasi e piatto fiorentini, in una Raccolta privata.





NICHT SCHOOL





Roma. — I. e IV. Gruppo: Vasi da farmacia nell'Ospedale di S. Giov. Laterano, ora nel Palazzo della Lancisiana e nella Farmacia Bruti; — III. Gruppo: Vasi già nella Collezione d'Alessandro Castellani.

Berlino. — II. Gruppo: Vasi e piatto florentini, in una Raccolta privata.

NIGHT SCHOOL



.





Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.









\*

TAV. LXV. — Londra: Vetrata nel Museo di Kensington già nel Duomo di Cortona.





ĸ.





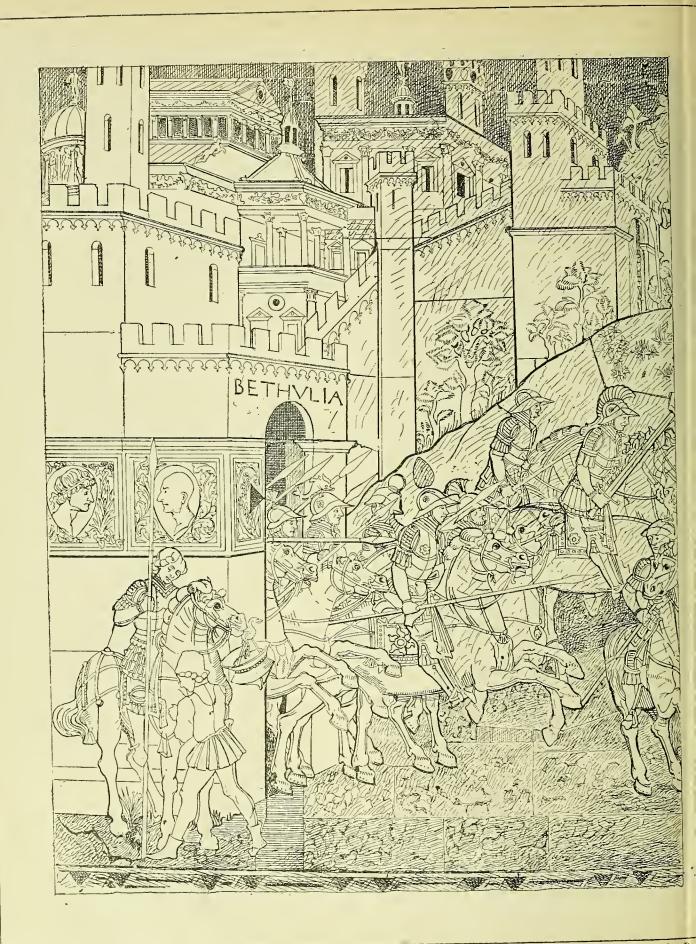






ж

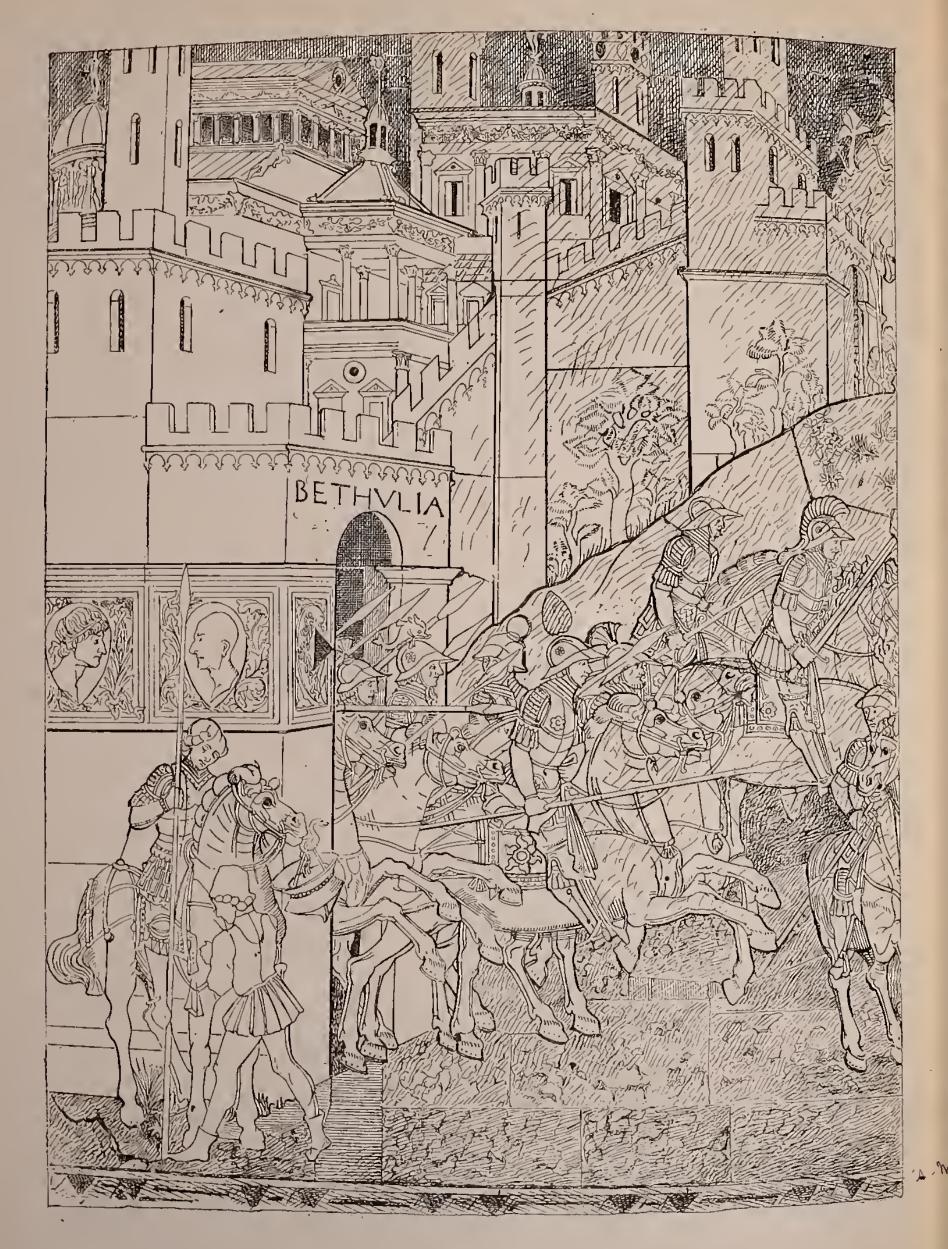






NICHTUSONOOL







NICHTUSONS VI

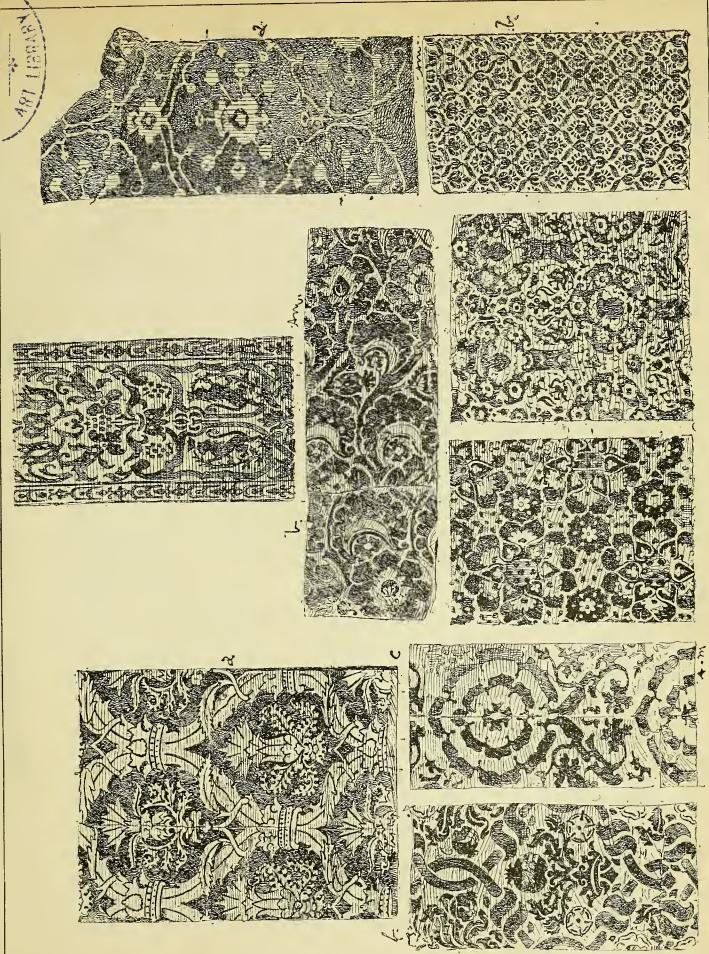


.

16



.



COLLEZIONE ERRERA.

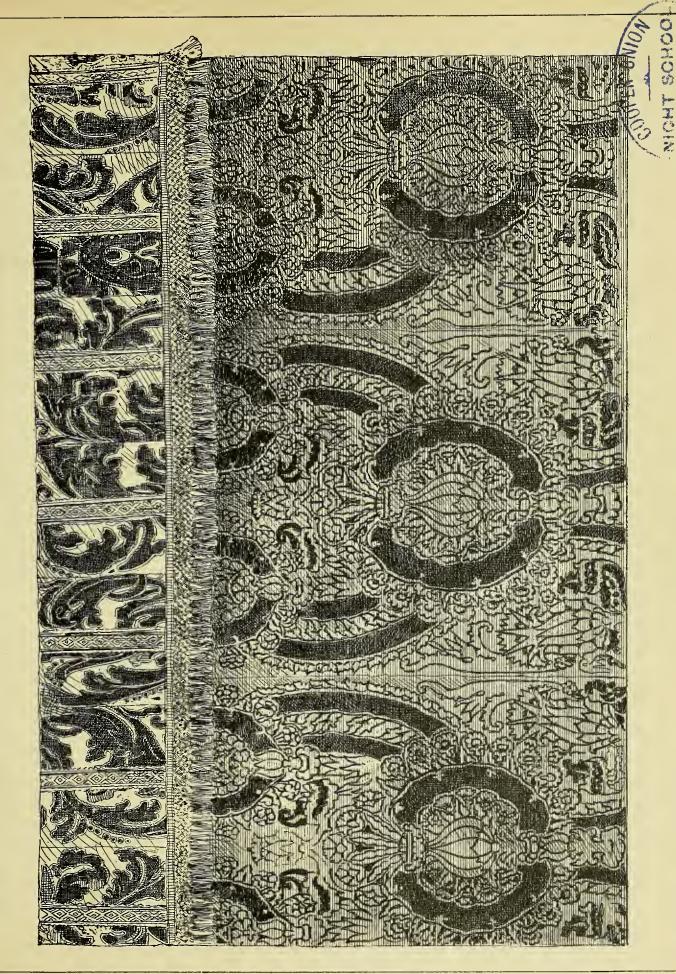
TESSUTI NEL MUSEO D'ARTE DECORATIVA.

Bruxelles.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.



-6





- 6

----

- - -

-

p . b





















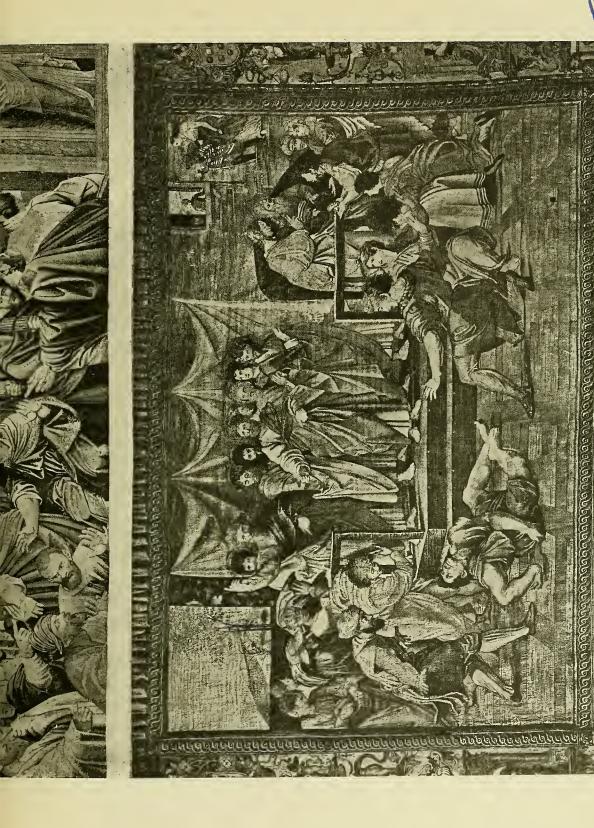


- 6

.

•

TAV. IXXIII. — Roma: Arazzi vaticani nella Galleria degli Arazzi (Folografia Alinari, Firenze).













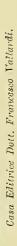
Melani. — L'Arte nell'Industria Vol. II.

Casa Editrice Dott Francesco Vallardi.

 $Proprieta\ artistica.$ 



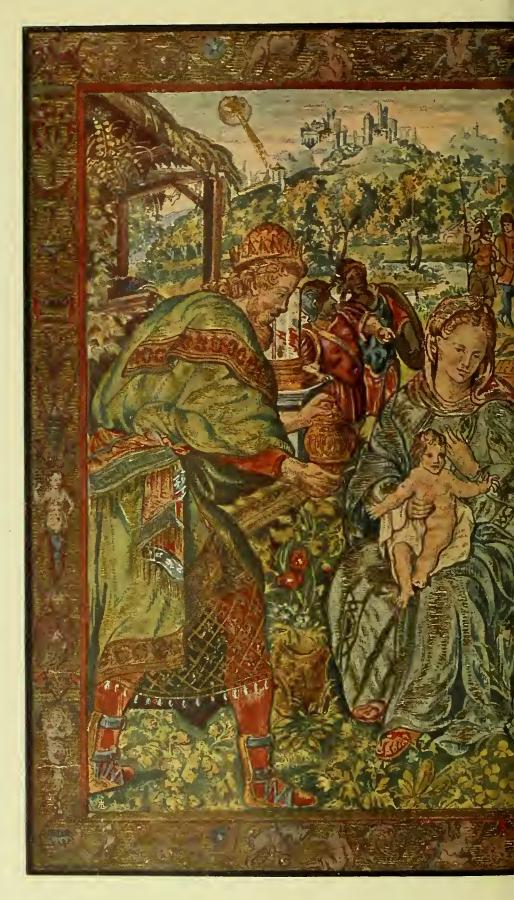




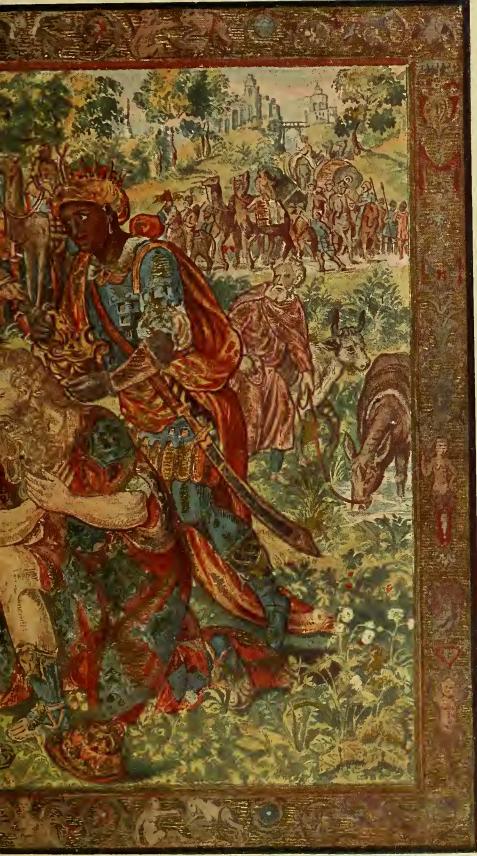


- 6

/	4	
	1	



MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.



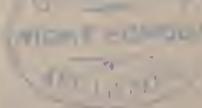


ifim.

Proprietà artistica.





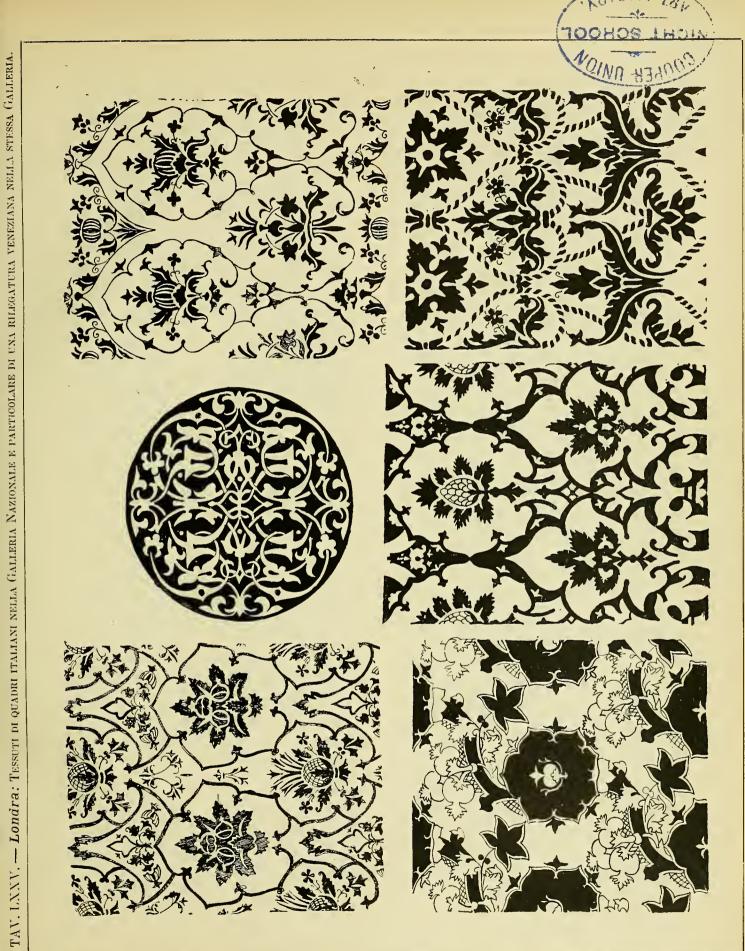


Proprietà artistica.



1

.



Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.



...







TAV. LXXVII. — Milano: Tovaglietta sià posseduta da Achille Cantoni.





Melani. - L'Arte nell'Industria Vol. II. ' Casa

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.



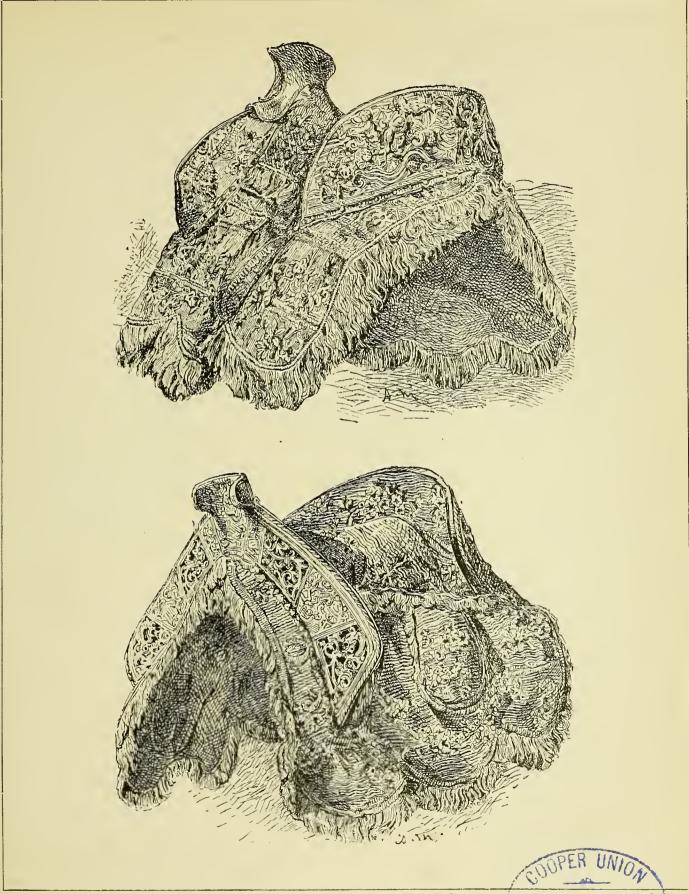


Melani. - L'Arte nell'Industria Vol. II. Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi. Milano

Proprieta artistica



. .



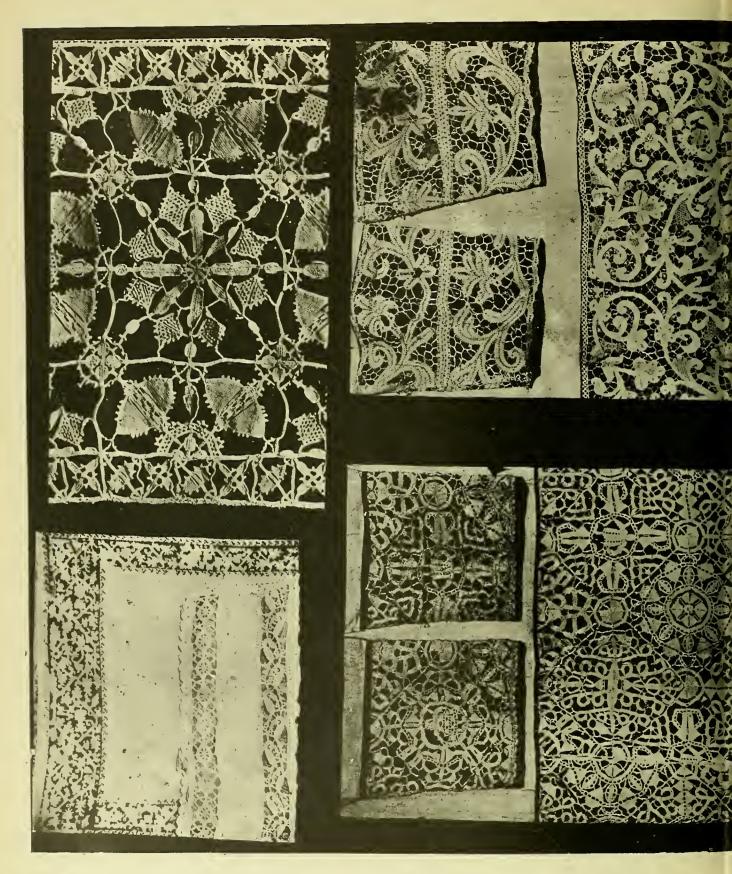
MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editriee Dott. Francesco Vallardi.

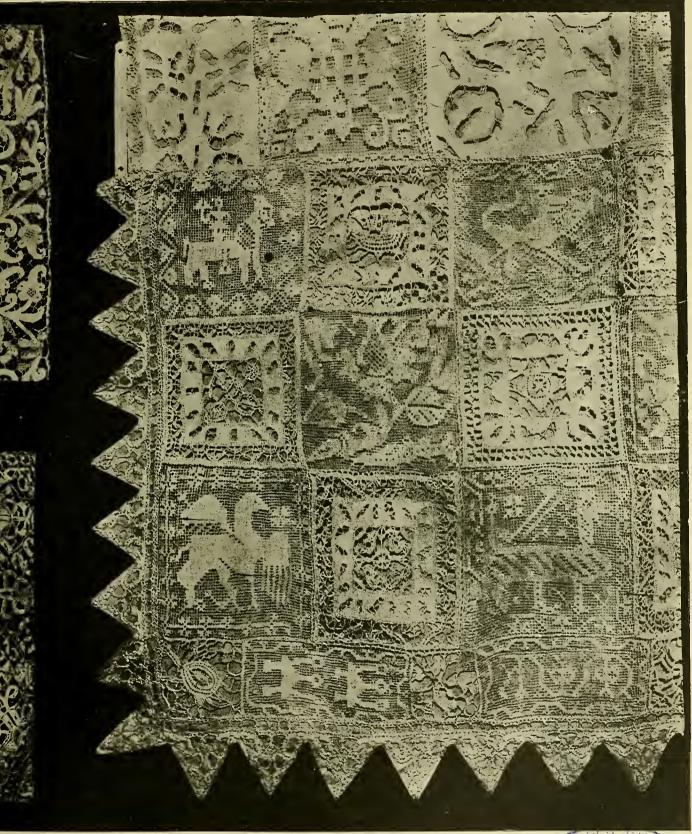
NICHT BEHOOM



.



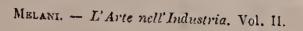
Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. 11.





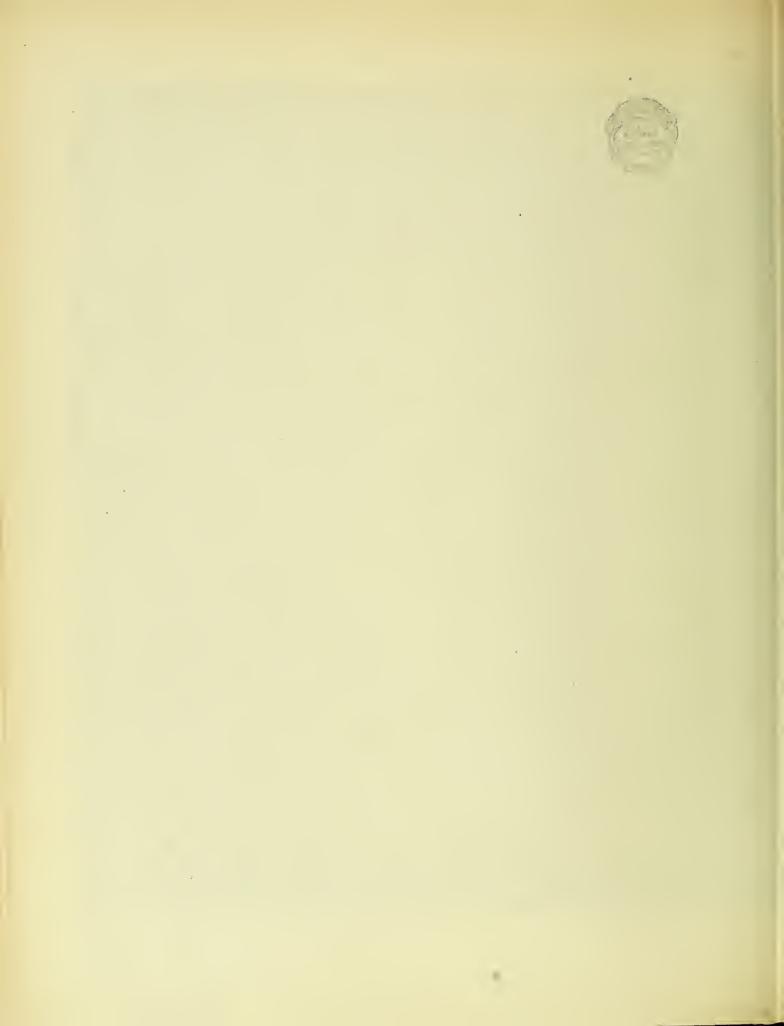


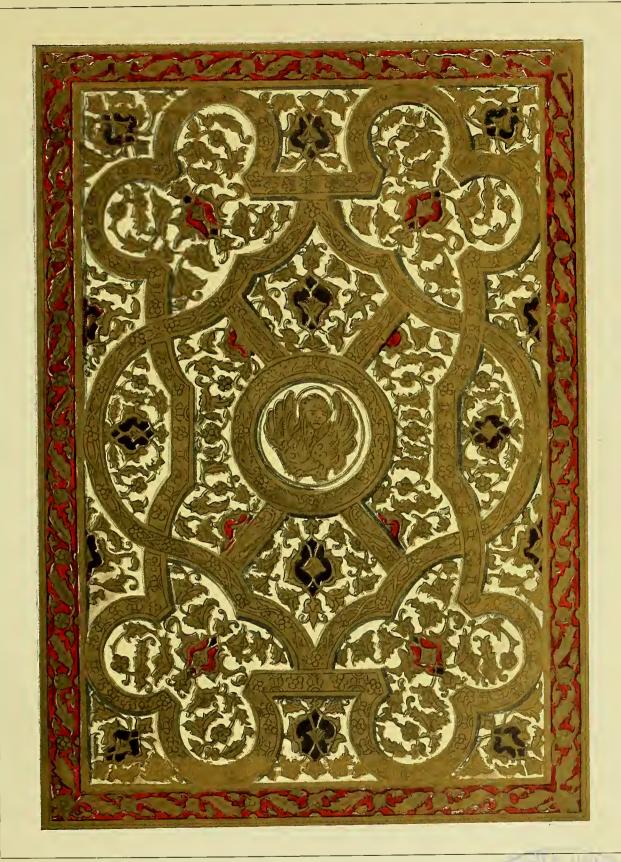




Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi.



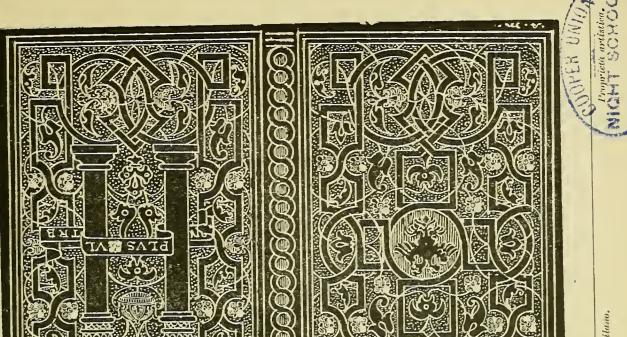


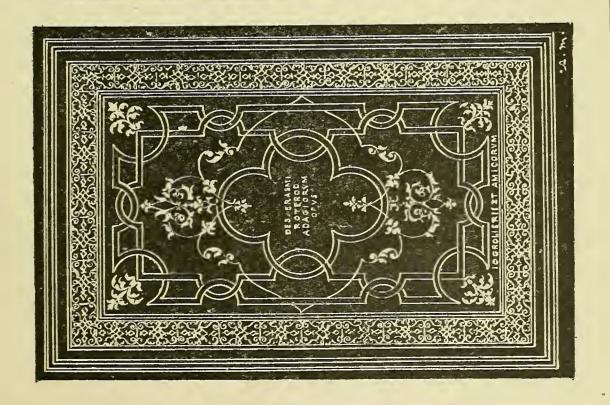


 $\begin{tabular}{ll} Melani &-L'Arte nell'Industria, Vol. II. & Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano. \\ \end{tabular}$ 

Proprieta artistica.



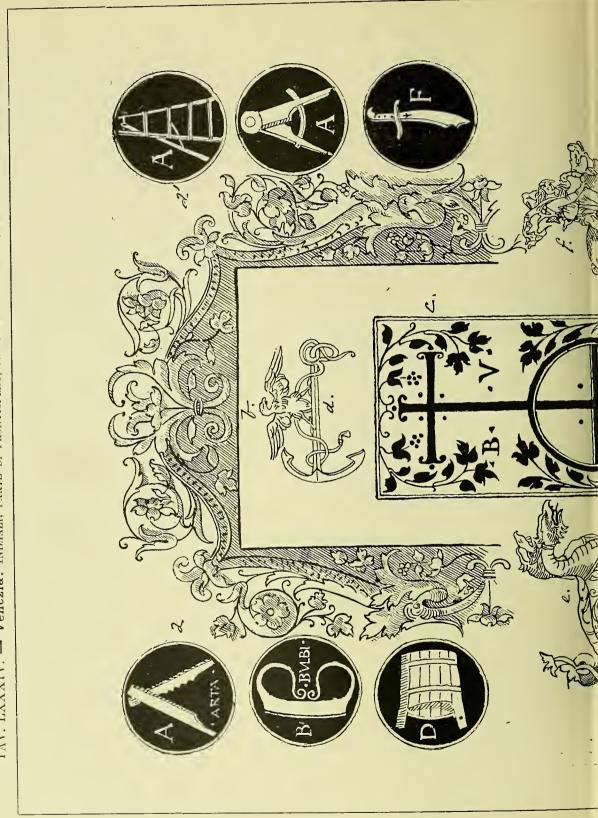




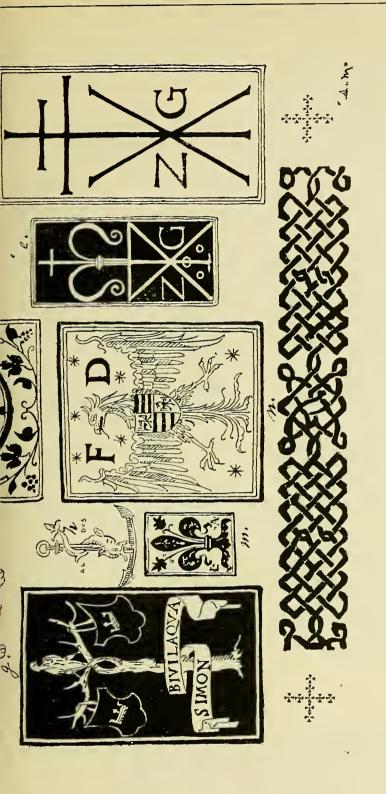


- 1

. .



TAV. LXXXIV. — Venezia: Iniziali, parte di frontispizio, marche tipografiche, ecc. di Opere veneziane.



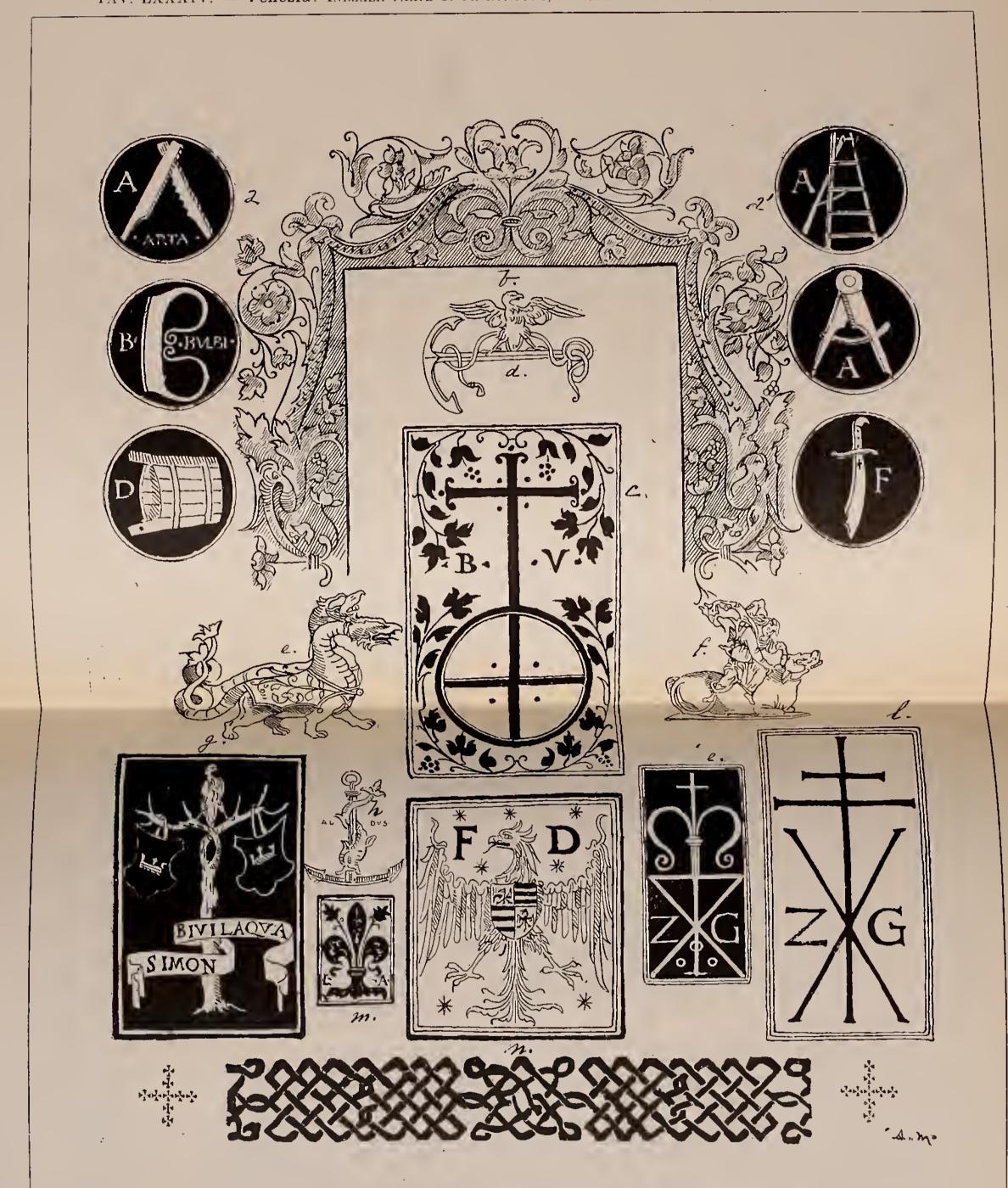
 ad') huiziali di carattere italo-gotico (Venezia, 1482).
 b) Parte di frontispizio nel volume » Publii Francisci Modesti Ariminensis. Bernardinus de Vitalibus
 Venetus », Venezia, Bib. Musco Civico: Musica).
 c) Marca di « Bernardinus de Vitalibus Vonetus », tipografo veneziano (1480-1501).
 d-e-f) Figure della « Hypnerotomachia Poliphili » di Aldo Manuzio (Venezia, Bib. di S. Marco, 1499).
 d) Marca di « Simon de Gabis dietus Berilaqua Papiensis », tipografo (Venezia, 1485-87).
 d) Marca di « Aldus Manutius Romanus », tipografo (Venezia, 1494-1508).
 e-e-f) Marca di « Joannes et Gregorius de Gregorius de Porlivio », tipografo (Venezia, 1480-1501).
 m) Marca di Lucantonio de Giunta, tipografo (Venezia, 1520).
 n) Fregio di una edizione aldina (Venezia, 1486).

Melani. — U.Arte nell'Industria, Vol. II.

Casa Editrice Dott, Francesco Vallardi, Milano,

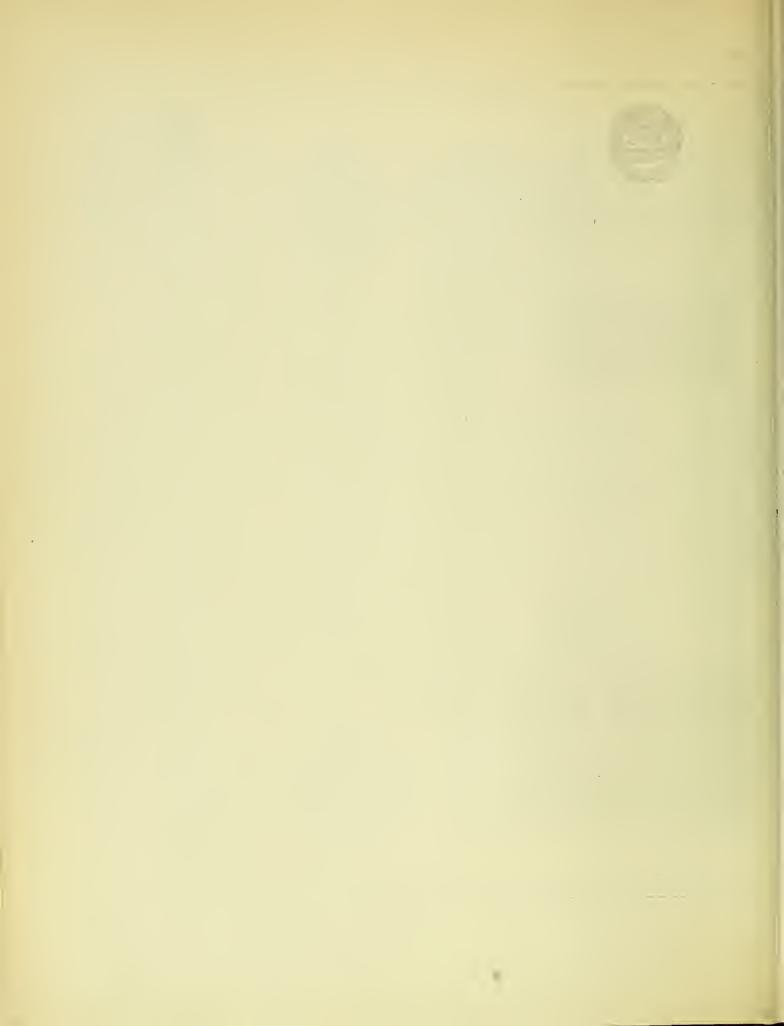


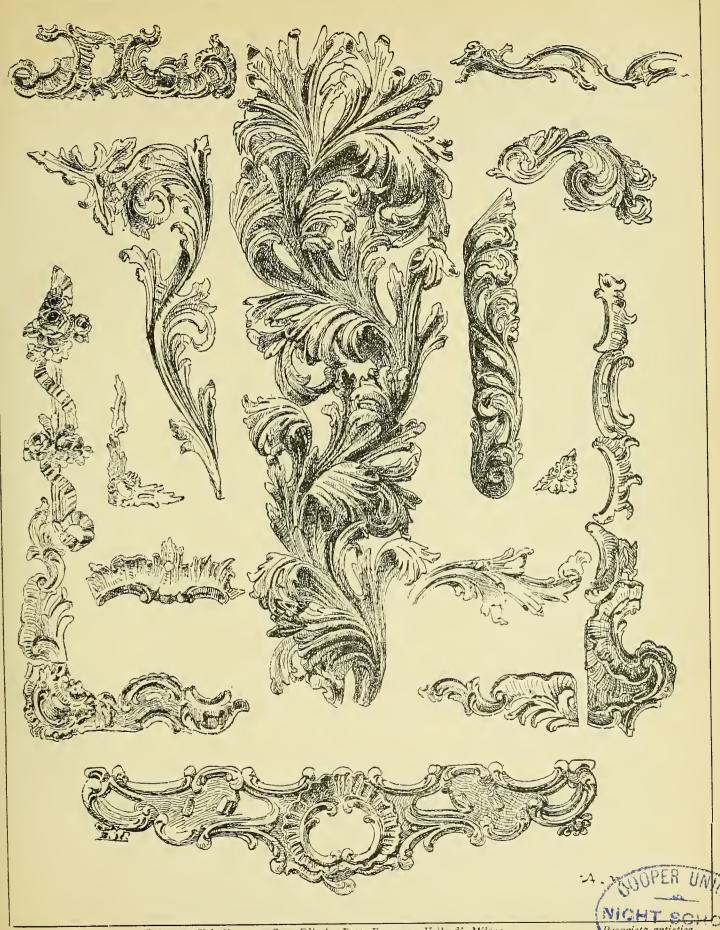




aa') Iniziali di carattere italo-gotico (Venezia, 1482). — b) Parte di frontispizio nel volume » Publii Francisci Modesti Ariminensis. Bernardinus de Vitalibus Venetus » (Venezia, Bib. Museo Civico: Musica). — c) Marca di « Bernardinus de Vitalibus Venetus », tipografo veneziano (1480-1501). — d-e-f) Figure della « Hypnerotomachia Poliphili » di Aldo Manuzio (Venezia, Bib. di S. Marco, 1499). — g) Marca di « Simon de Gabis dietus Bevilaqua Papiensis », tipografo (Venezia, 1485-87). — h) Marca di « Aldus Manutius Romanus », tipografo (Venezia, 1494-1508). — e-l) Marca di « Joannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio », tipografo (Venezia, 1480-1501). — m) Marca di Lucantonio de Giunta, tipografo (Venezia, 1520). — n) Fregio di una edizione aldina (Venezia, 1486).









\*

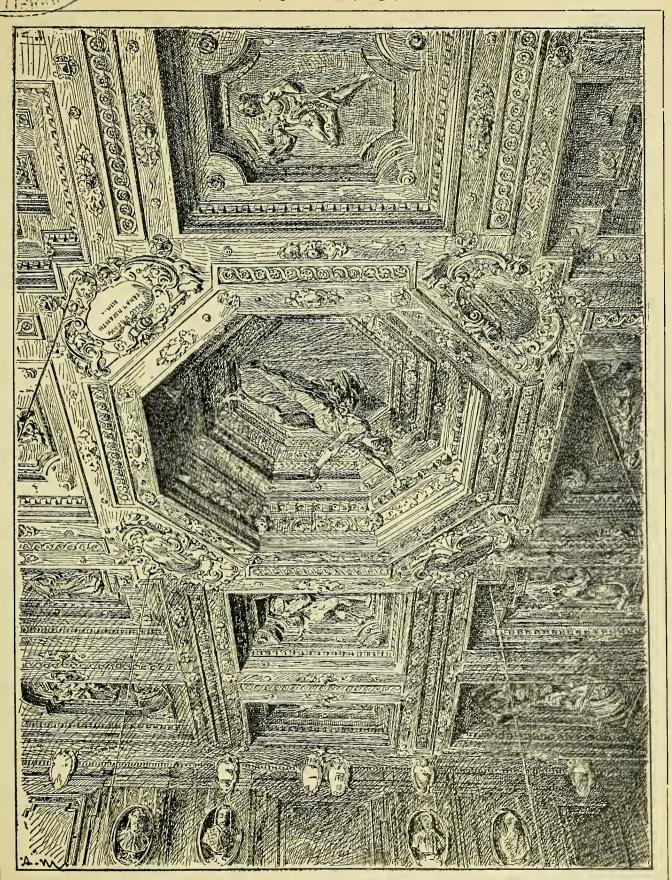






- 10

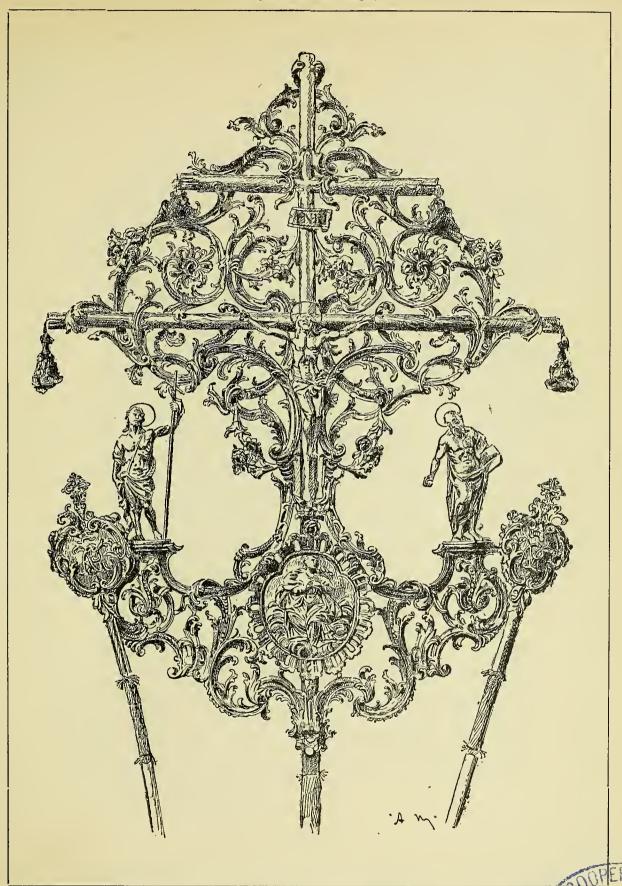
TAN. LXXXVII. - Bologna: Soffitto nel Teatro Anatomico dell'Archiginnasio (Fotografia dell'Emilia, Bologna).



ICHT SCHOOL



į

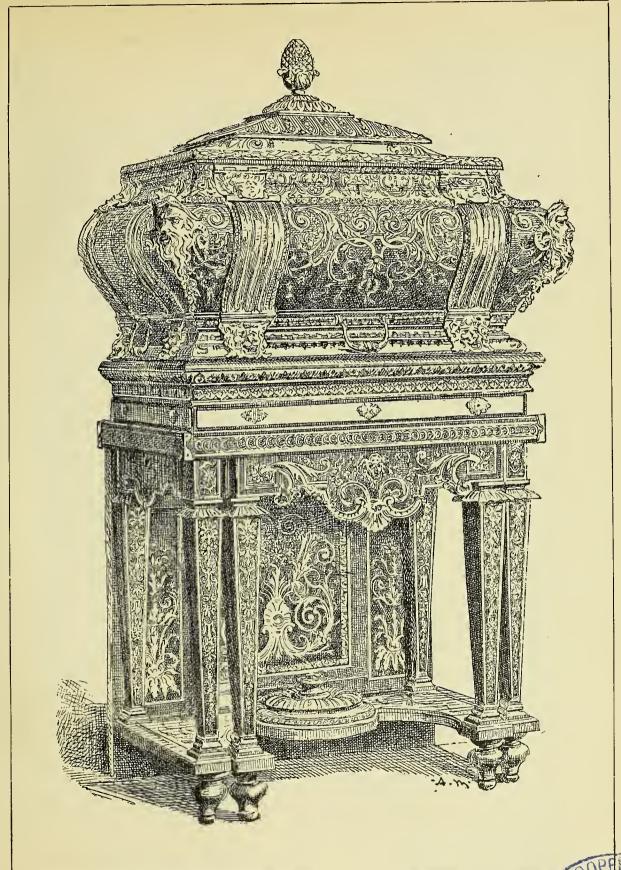


MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Propriett ar Notice. NIGHT SCHOOL



(Collezione di S. Donato).



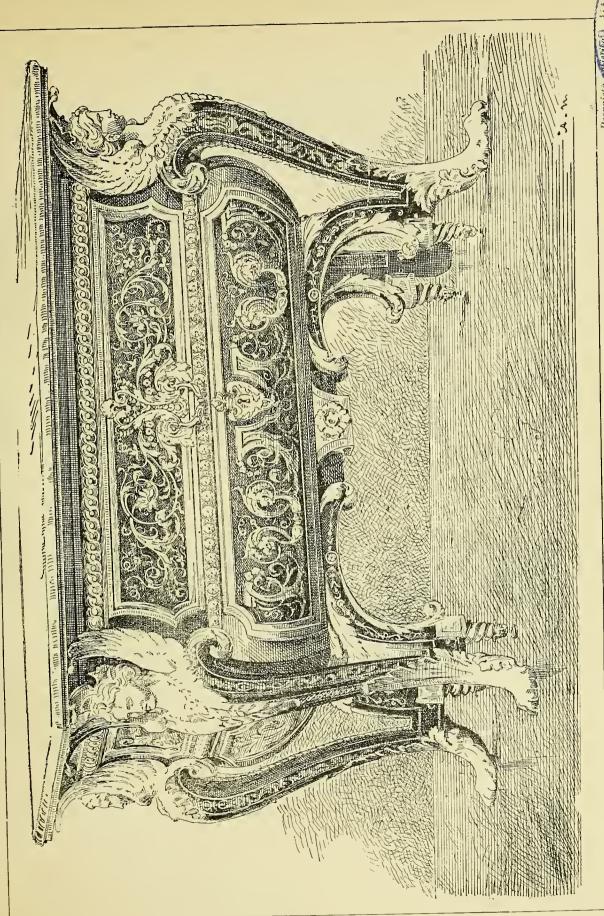
Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Proprieta ar Stica.

NICHT SCHOOL



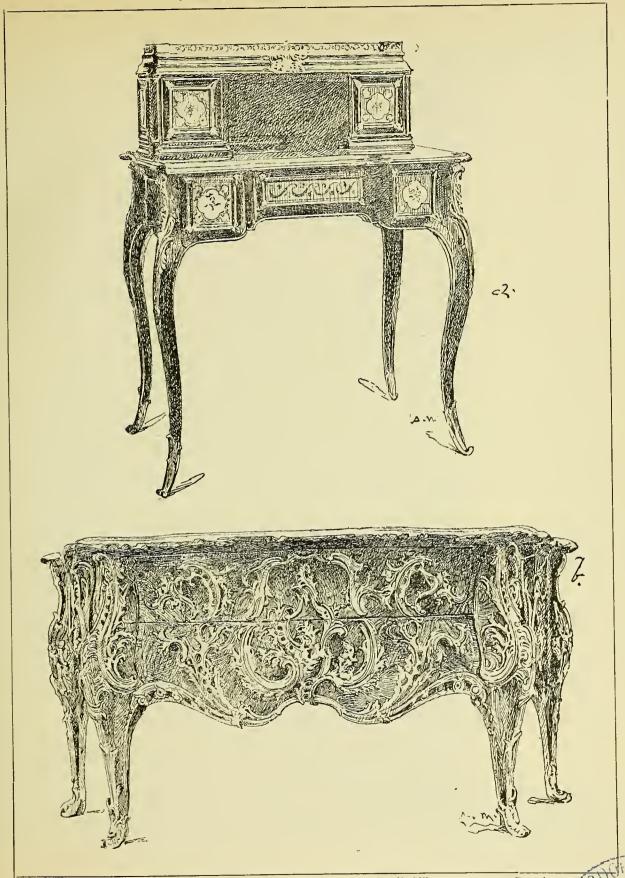
- ×



Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milano.

Melani - L'Arte nell'Industria. Vol. II.



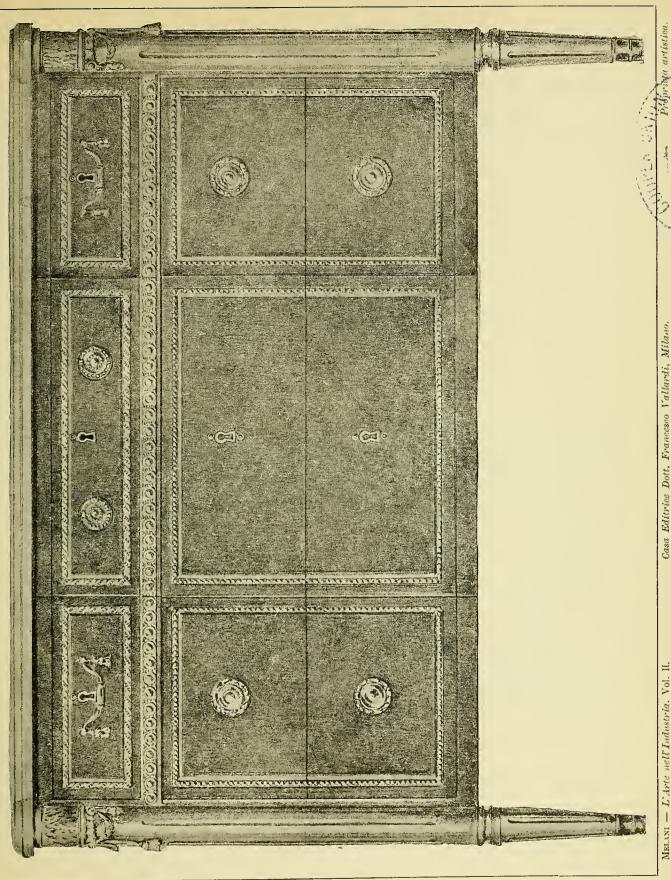


Melani, - L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Proprieta artistico.

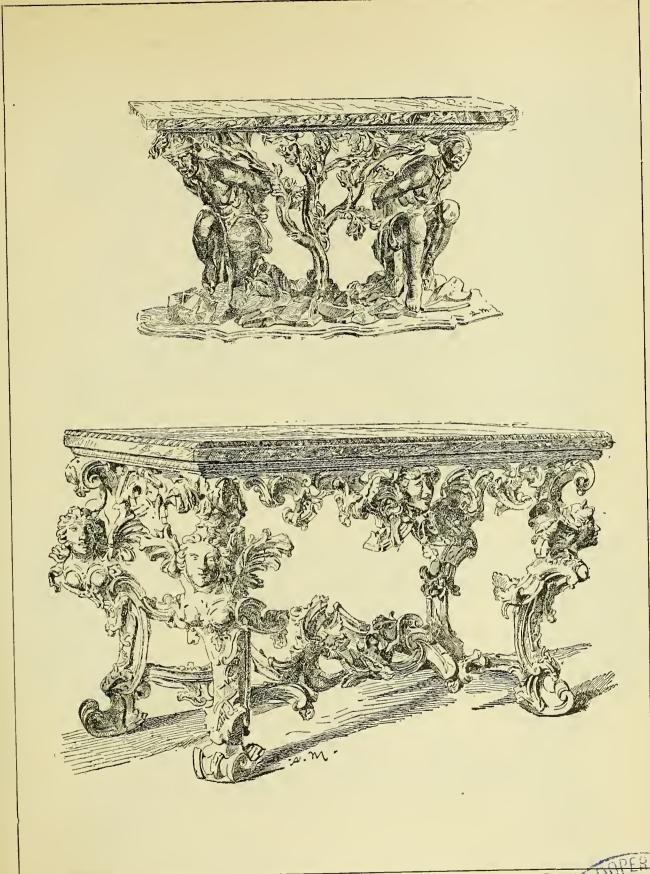
NICHT SCHOOL





Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.



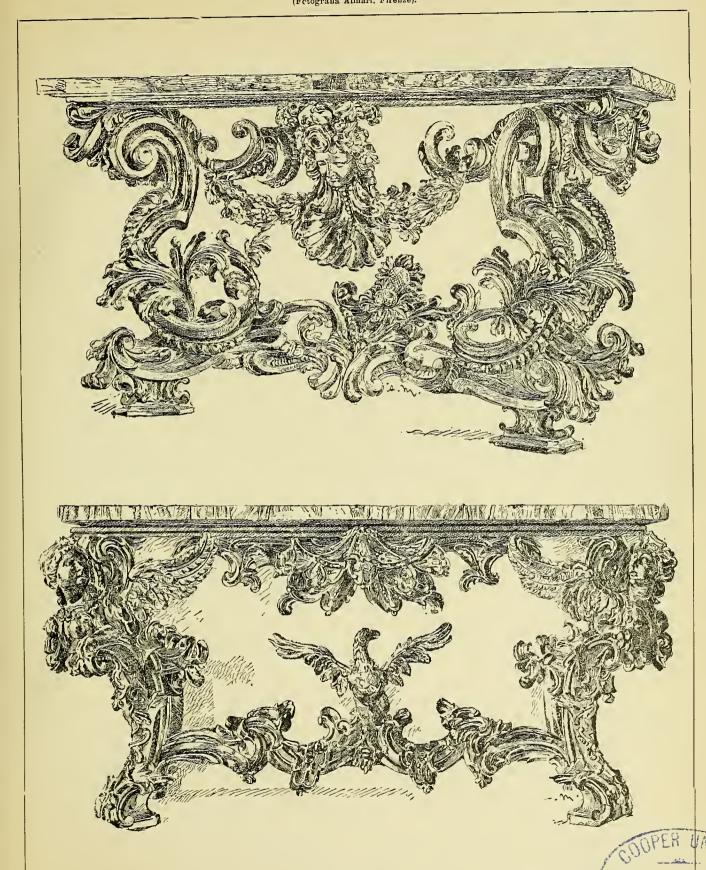


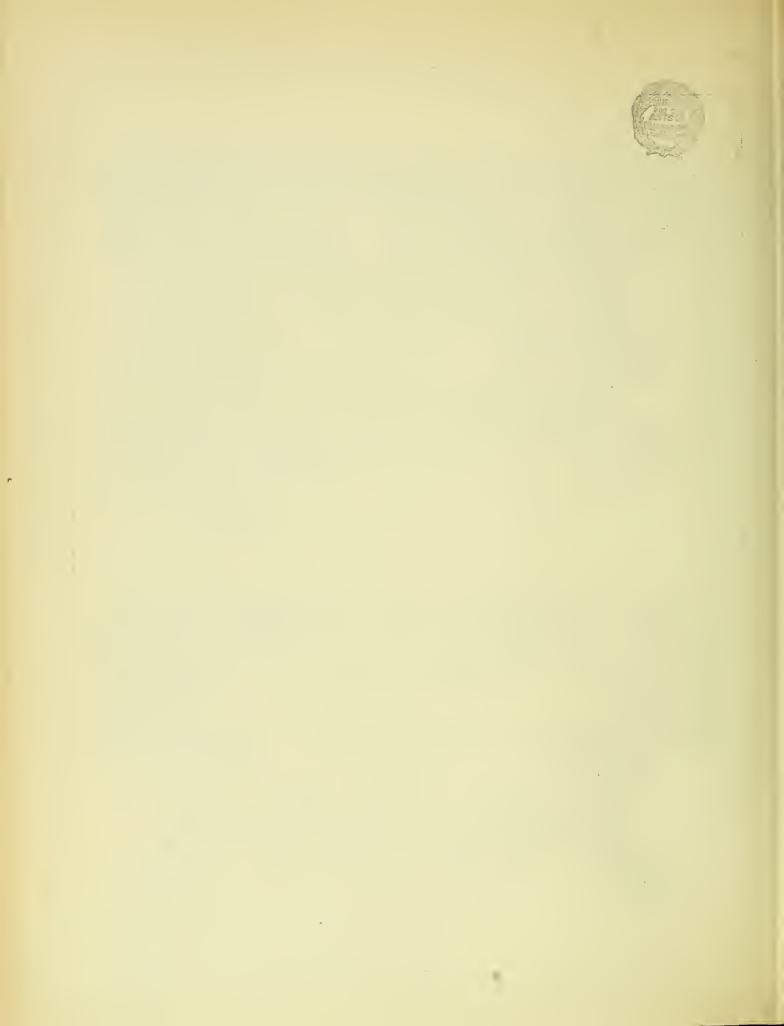
Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

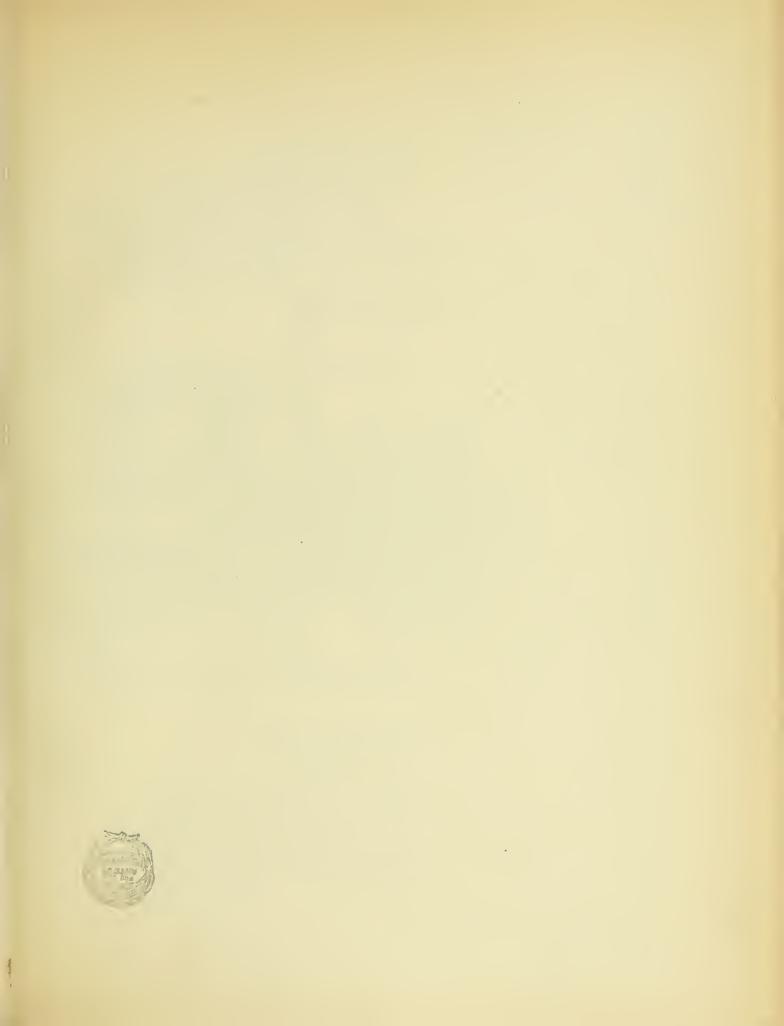
Proprieta de Distica.

NICHT SCHOOL

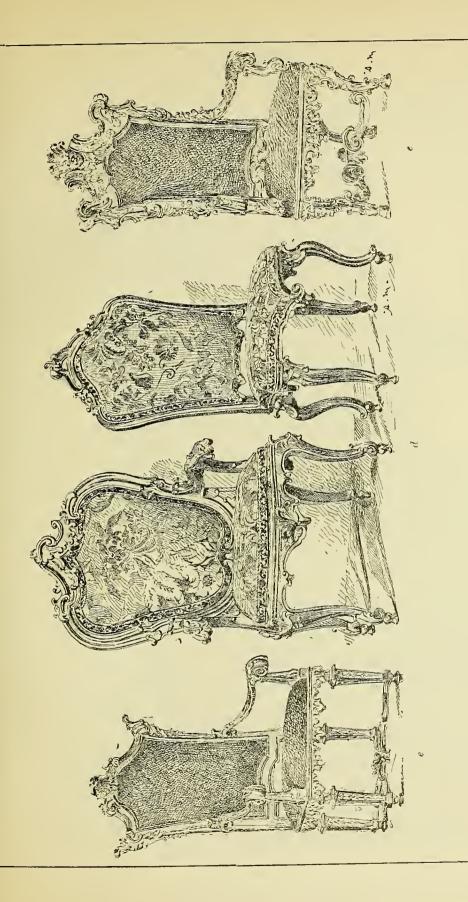








TAV. XCV. — Sedie, seggioloni e poltrone.





e) Parma: Seggioloni nel Museo.

e), d) Bologna: Seggioloni e poltrona.

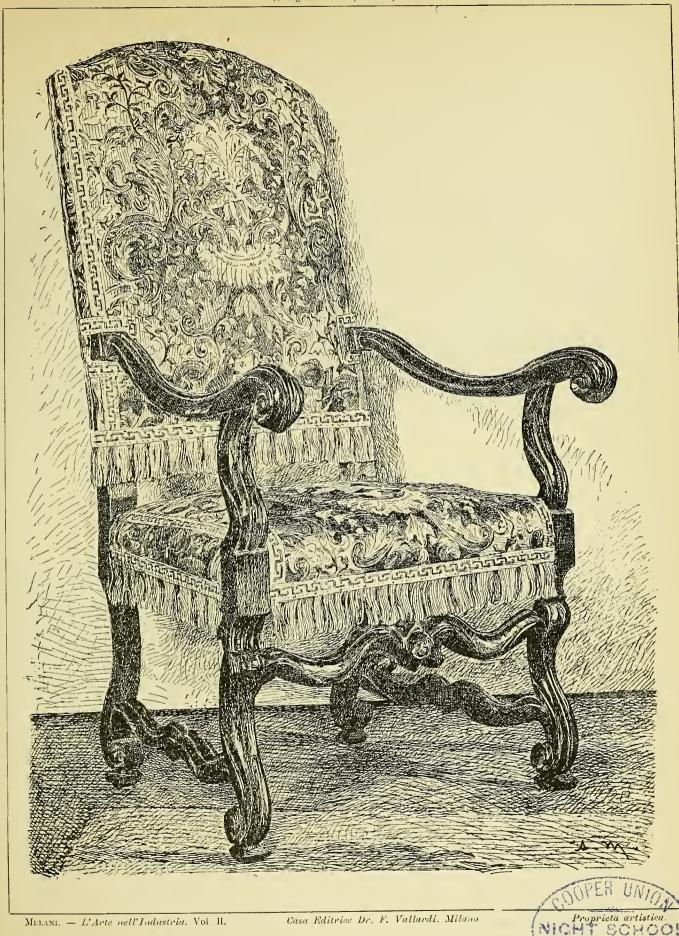
a) Sedia in una Casa privata.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

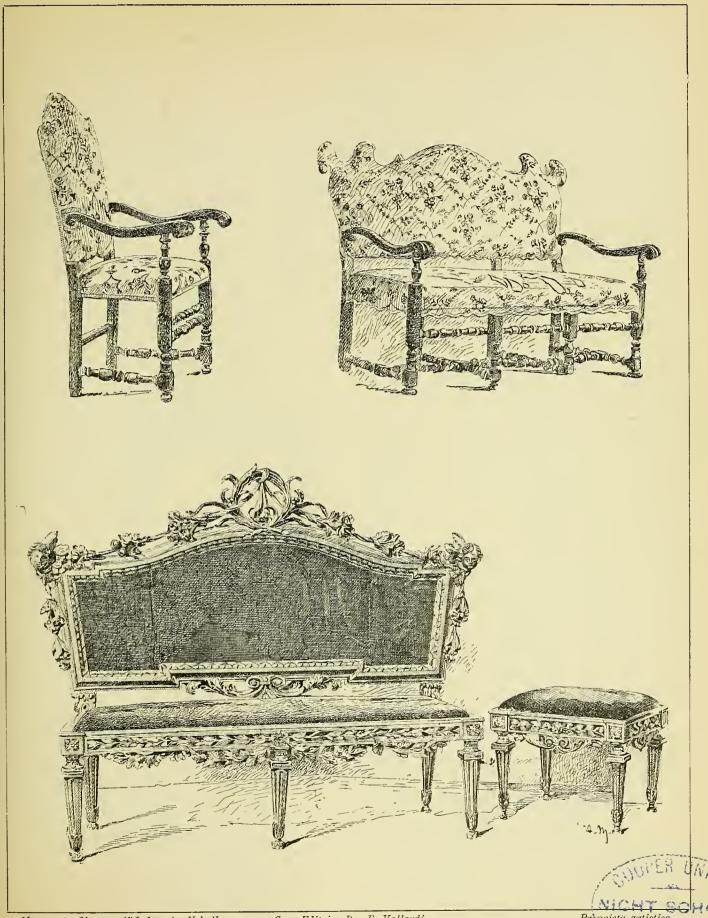


Melan. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.





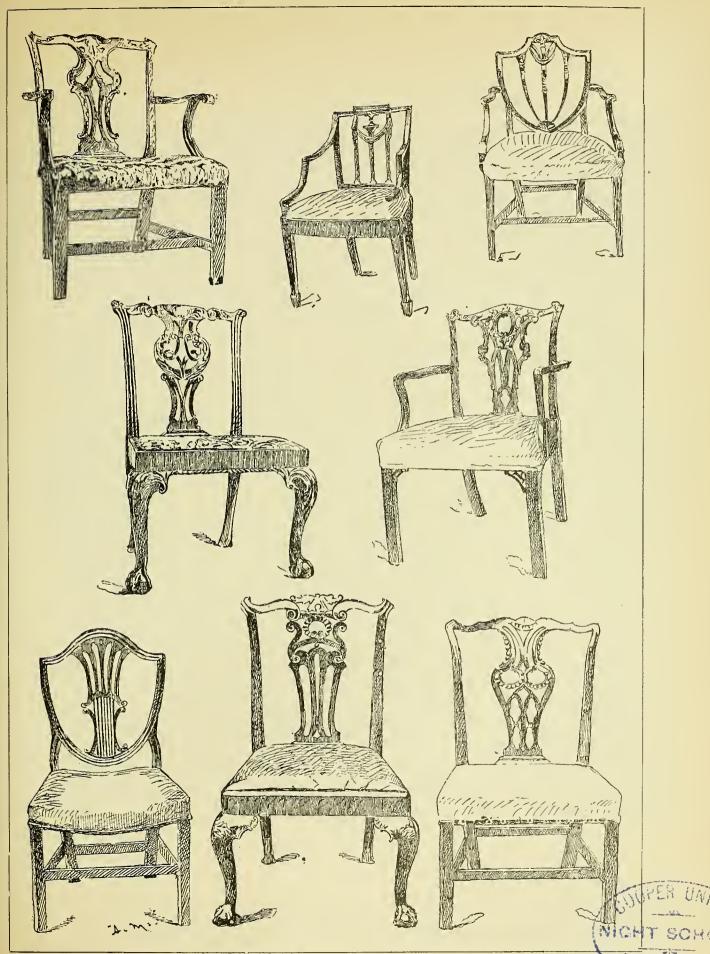






Na Per

.

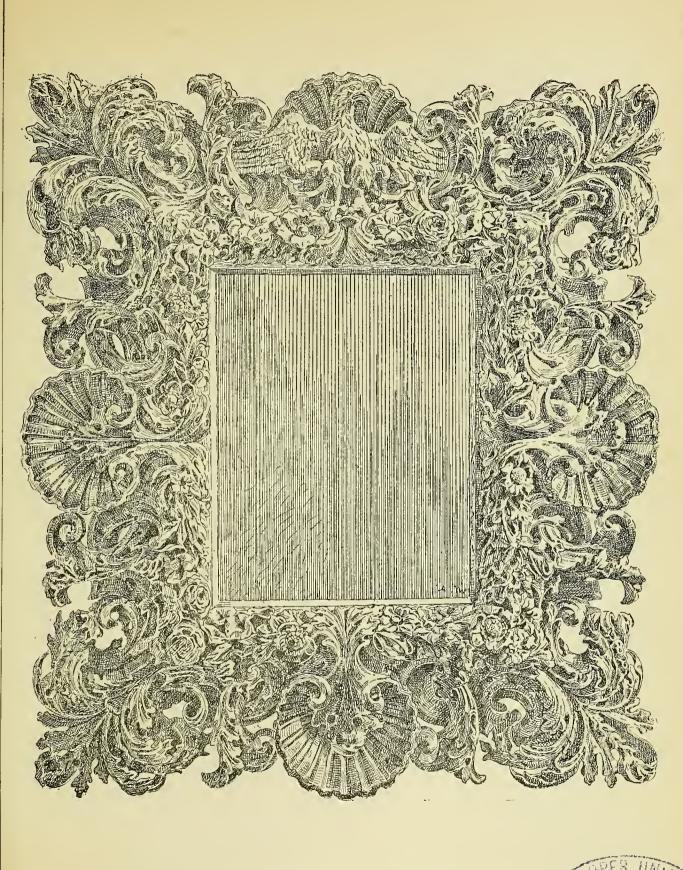


Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Proprieta artistical P. 118818

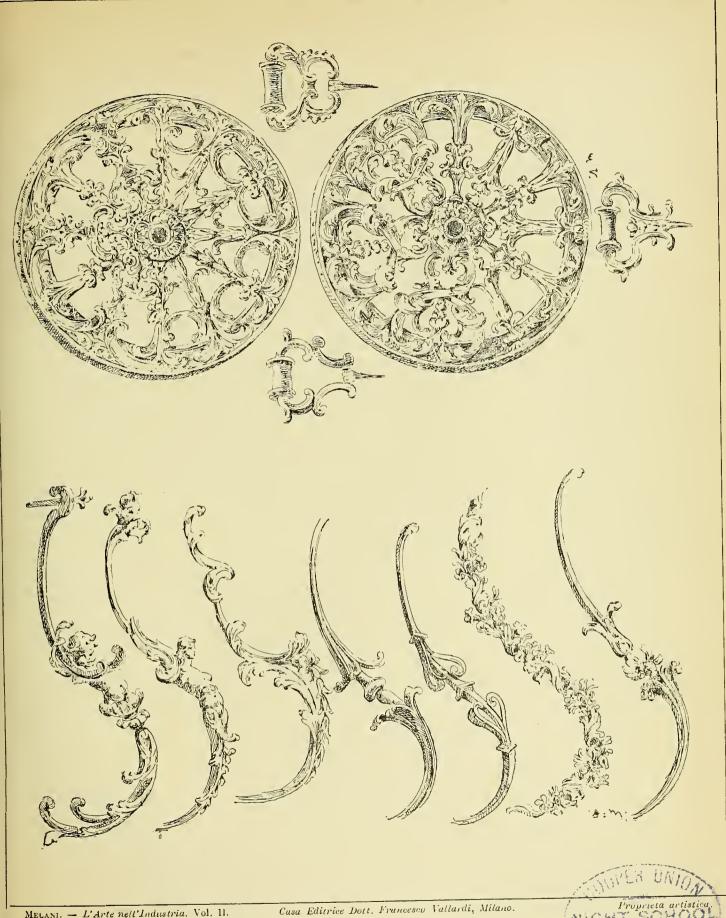




Melani: — L'Arte nell'Industria, Vol. II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.





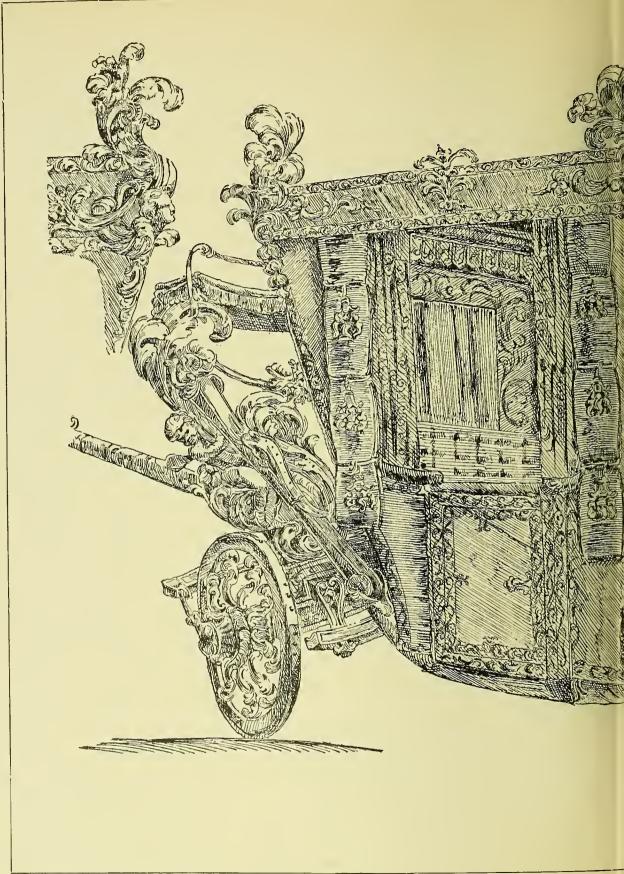


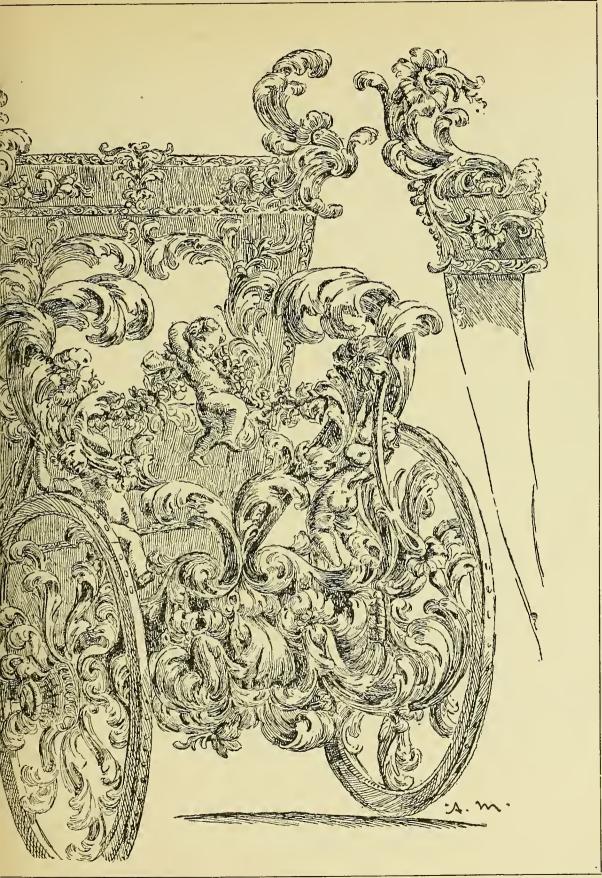
MELANI. - L'Arte nell'Industria, Vol. 11.



- 8





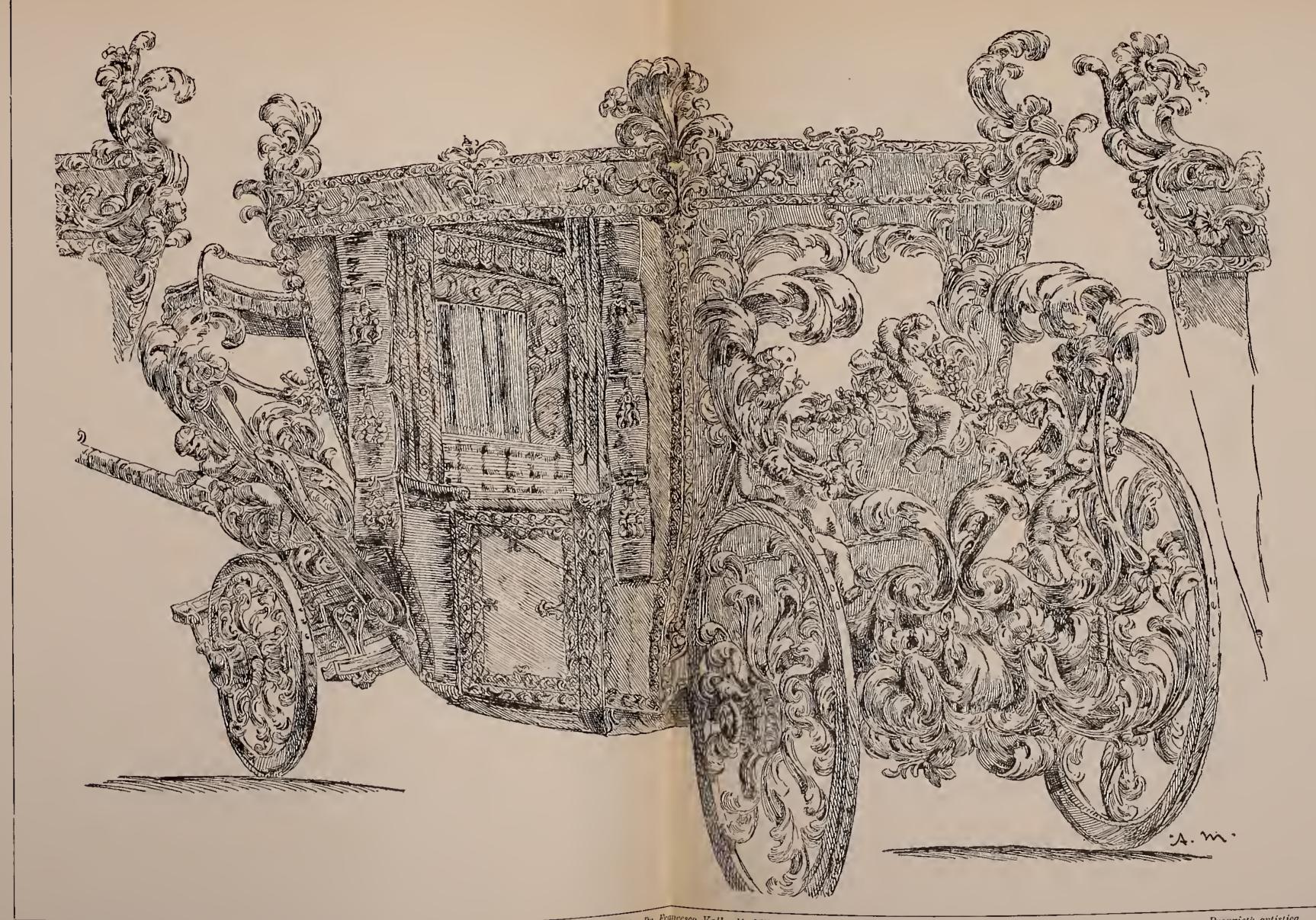


Vallardi, Milano.

Proprieta artistica.







Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.



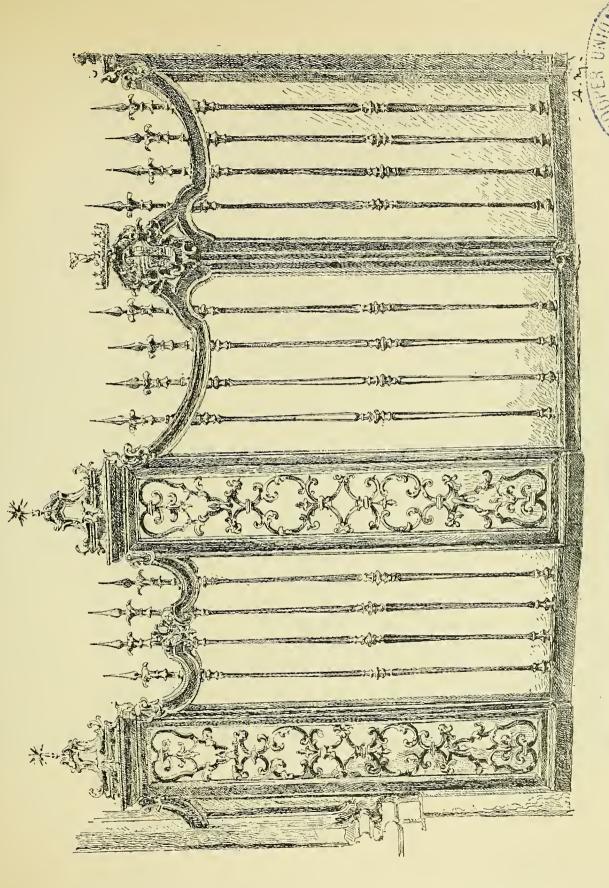
TAV. CH. - Mantova: CANCELLO NELLA CHIESA DI S. PIETRO.

Casa Editriee Dottor Francesco Vallardi, Milano.

Melan - L'Arte nell'Industria, Vol. II.

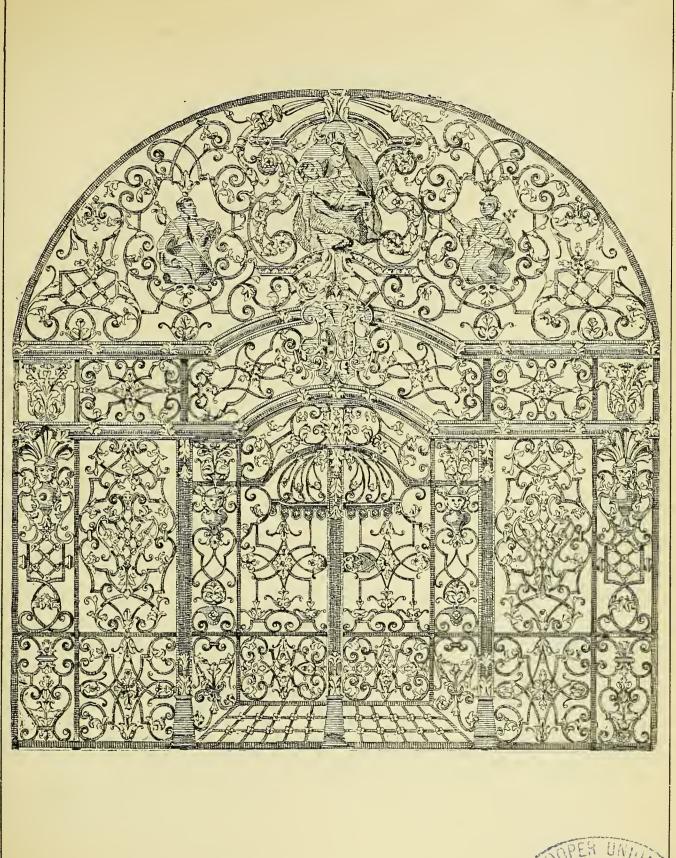


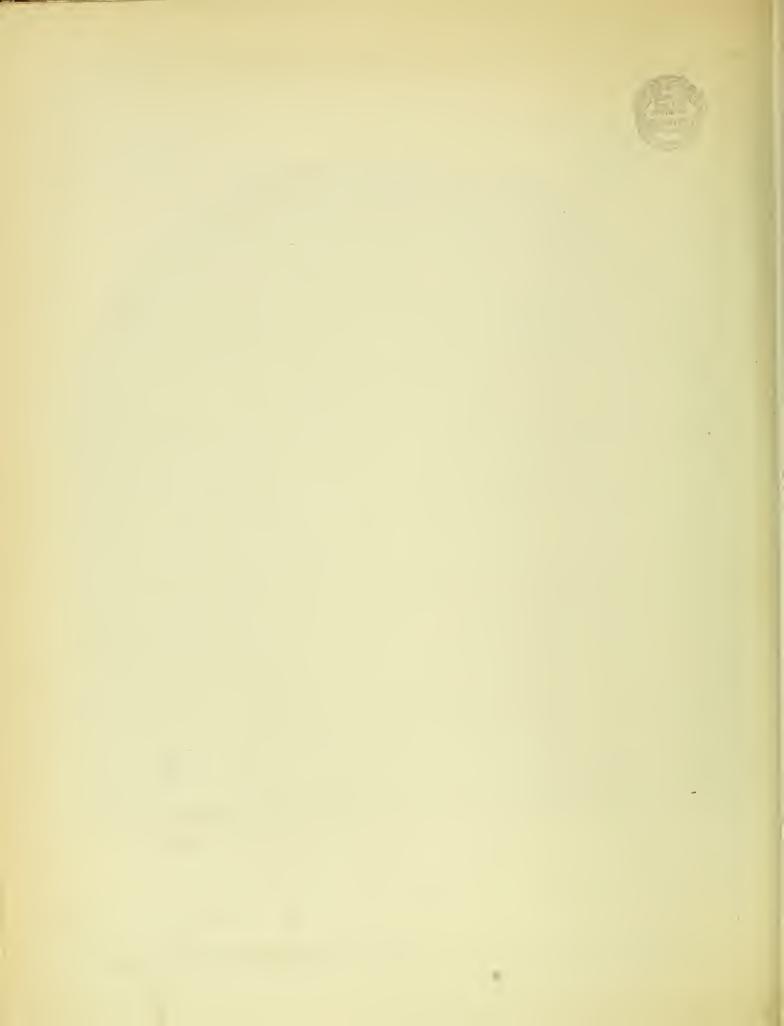
NICHT SCHOOL

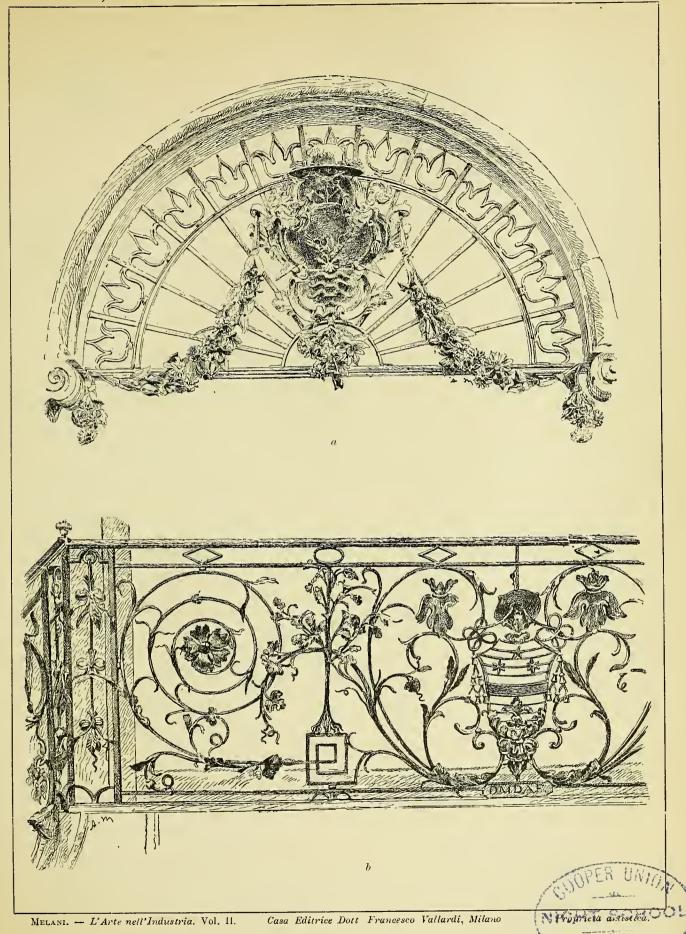




- 10







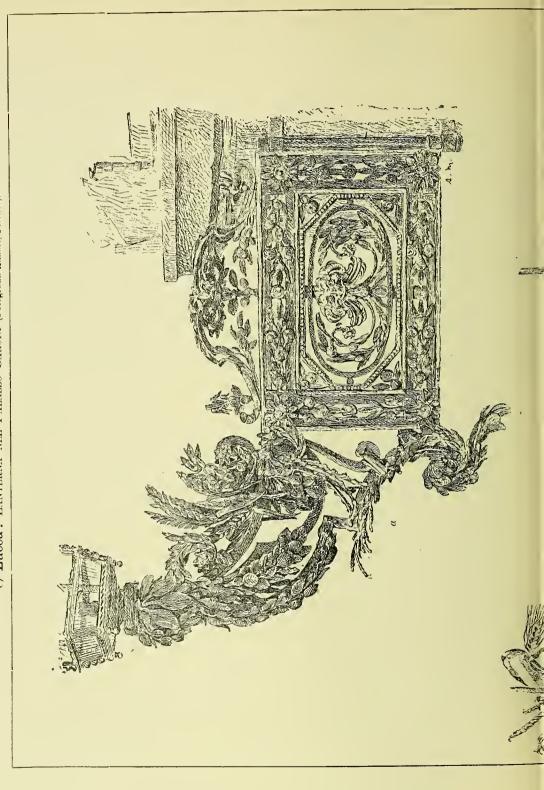


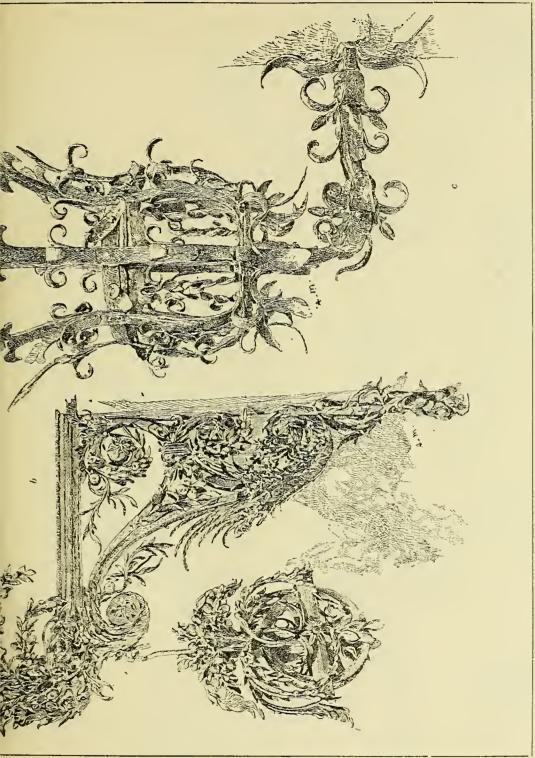
\_...



Tav. CVI. — a) e b) Monte S. Savino: Bracciale e Carrucola da pozzo nel Palazzo Filippi oggi Asilo Infantile. (Fotografia Lombardi, Siona).

c) Lucca: Lanterna nel Palazzo Baroni (Fotografia Alinari, Fivenze).





Melani - L'inte nell'Industria, Vol. II.

SCHI SOHO

a. Vol. II. Casa Editvice Dr. F. Vatlardi, Milano.



TAV. CVI. — a) e b) Monte S. Savino: Bracciale e Carrucola da Pozzo nel Palazzo Filippi oggi Asilo Infantile. (Fotografia Lombardi, Siena).

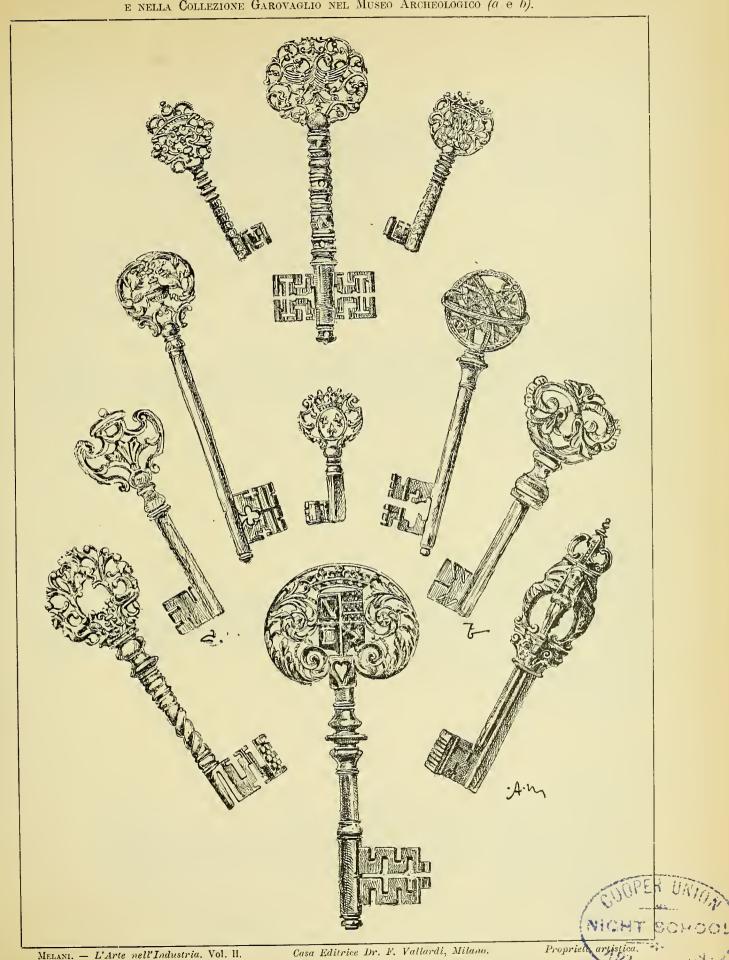
Cl Lucca: Lanterna nel Palazzo Baroni (Fotografia Alinari, Firenze).



Melani. — L'Arte nell'Industrio. Vol. II.

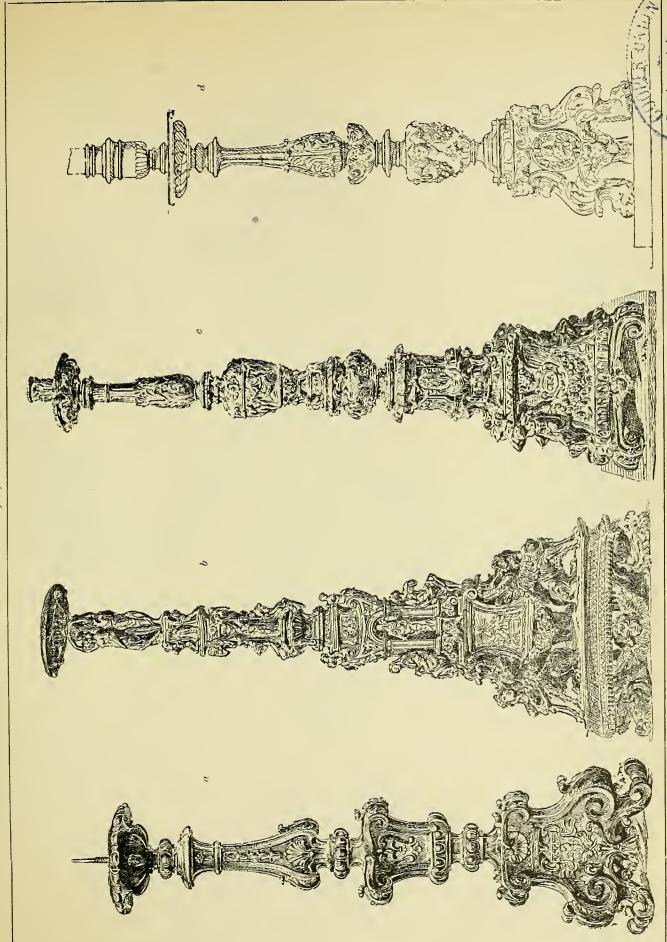








'n.



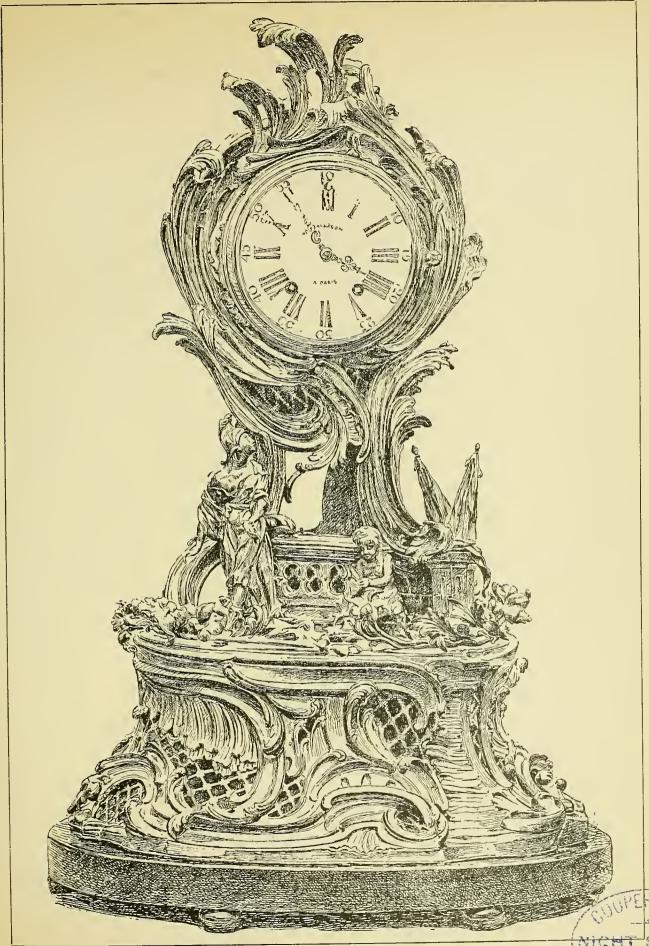
Casa Editrice Dottor Francesco Vullardi, Milano.



. 10







MELANI. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano

Proprieta artistica.





Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

NICHT SCHOOL

Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.







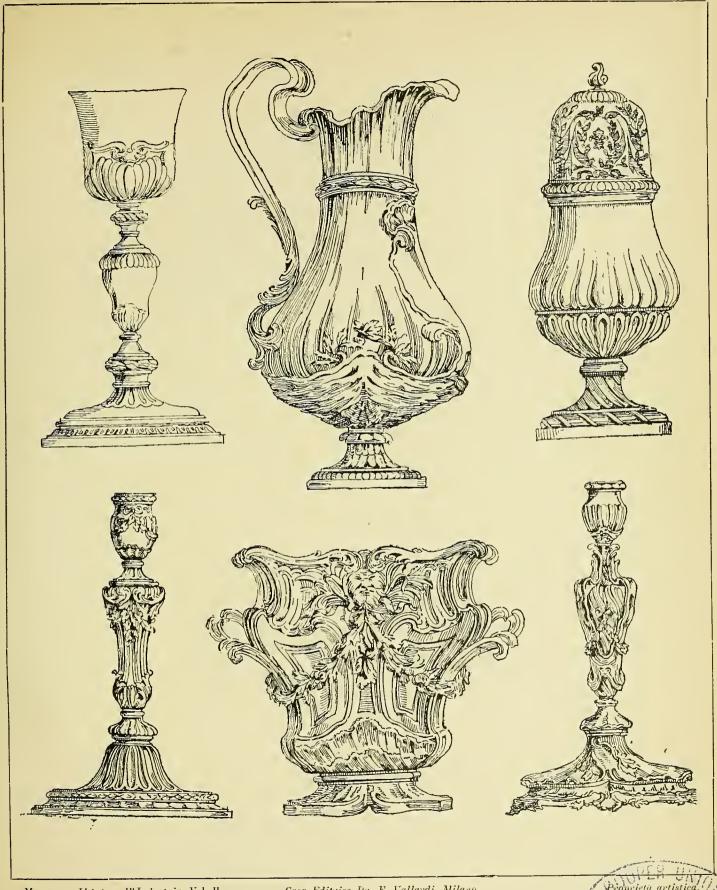
for a man and

TAV. CXII. — Milano: Centro da tavola argenteo già nella Collezione Trotti.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Melani, — L'Arte nell'Industria, Vol. II.





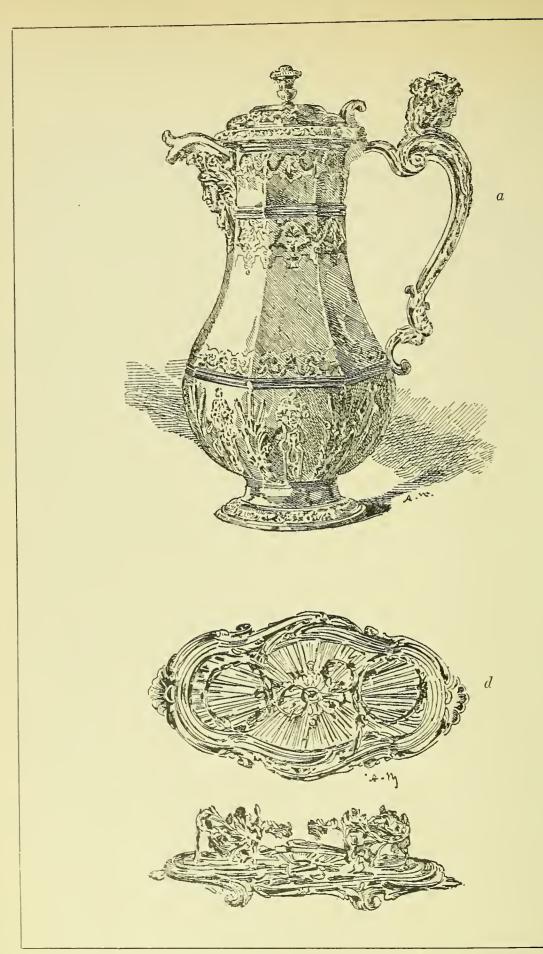
Melani - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.









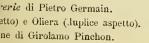


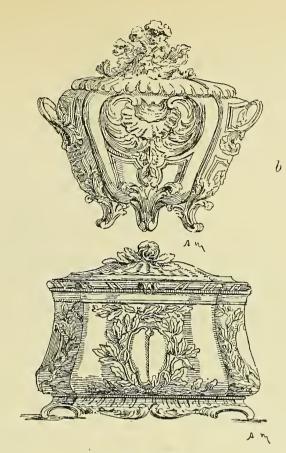
- a) . . . . Bricco dorato
  b) Estratto dagli Elém
  c) d) Lisbona: Saliera

- e) Parigi: Candeliere











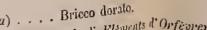
NICHT SCHOOL
Proprieta artistica.

sco Vallardi, Milano.

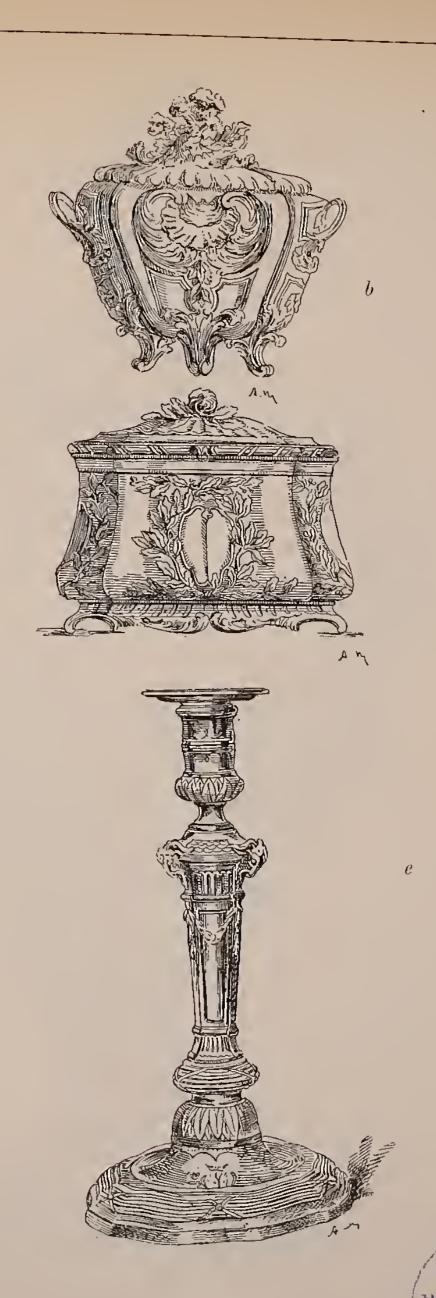








- a) . . . . Bricco doralo.
  b) Estratto dagli Elèments d'Orfèvrerie di Pietro Germain.
  c) d) Lisbona: Saliera (Implice aspetto) e Oliera (Juplice aspetto).
  e) Parigi: Candeliere nella Collezione di Girolamo Pinchon.





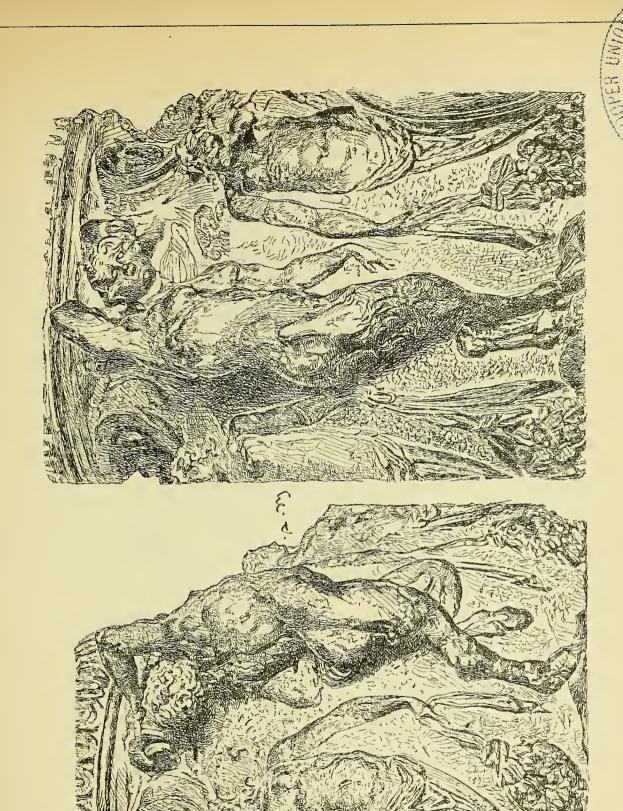


Melani - L'Arte nell'Industria. Vol II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Proprieta-artistica.

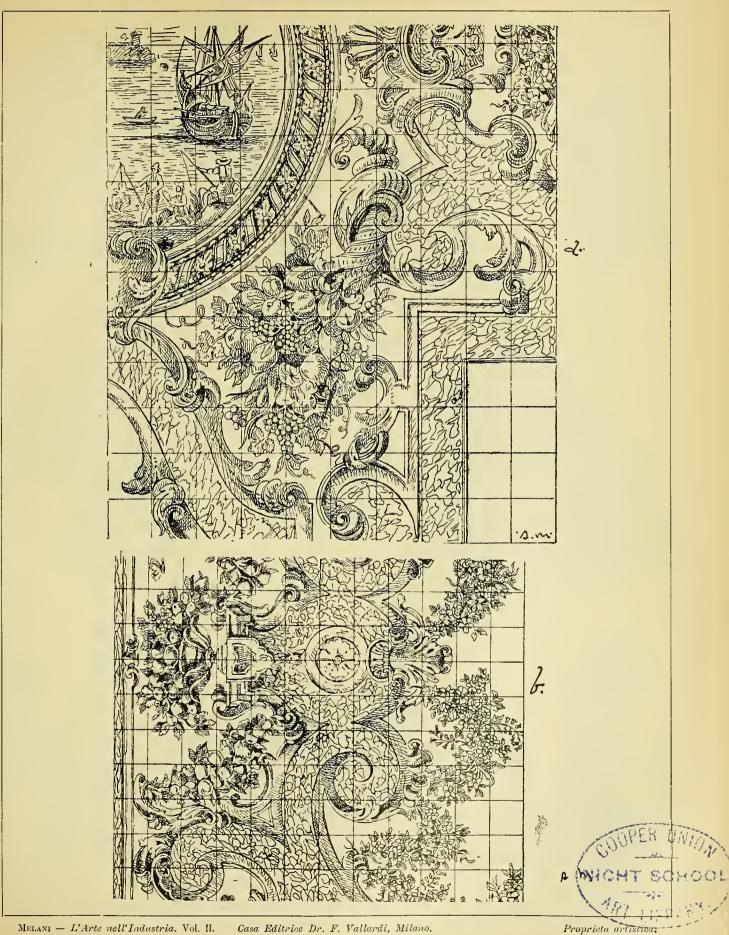


.





TAV. CXVII. — *Napoli:* Pezzo di pavimento maiolicato di S. Andrea delle Dame, ora nel Museo Nazionale e pezzo di pavimento nell'Oratorio di Suor Orsola Benincasa.













×







TAV. CXX. — Milano: Chicchere a unico o duplice manico con piattini, Manifattura di Capodimonte, a) Raccolta Trivulzio. — b) Possedute da Ruggero Bonghi. — c) Museo Poldi-Pezzoli. IN VARIE COLLEZIONI.



Melani, — L'Arte nell'Industria, Vol. II.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.





TAV. CXX. — *Milano*: Chicchere a unico o duplice manico con piattini, Manifattura di Capodimonte, in varie Collezioni.

a) Raccolta Trivulzio. — b) Possedute da Ruggero Bonghi. — c) Museo Poldi-Pezzoli.



 ${\tt Melani.} = L'Arte\ nell'Industria,\ {\tt Vol.}\ {\tt II},$ 

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Proprieta artistica.

NIGHT SCHOOL

187 LIBRARY

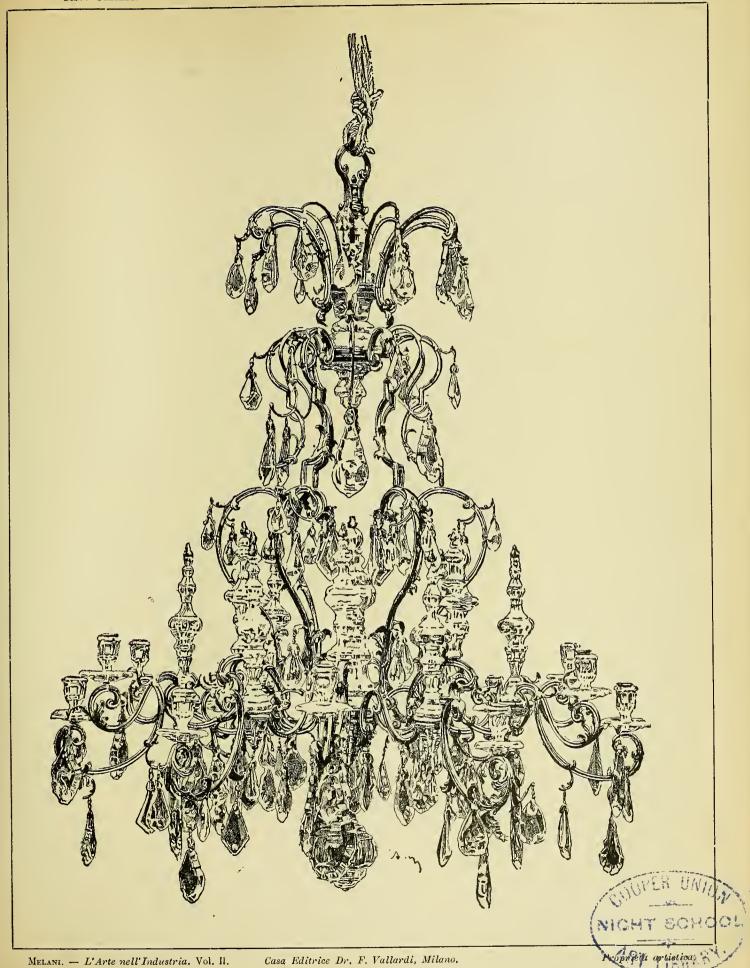


TAV. CXXI. — Milano: Zuppiera antica con manichi in bronzo dorato; Manifattura Ginori





- 10

























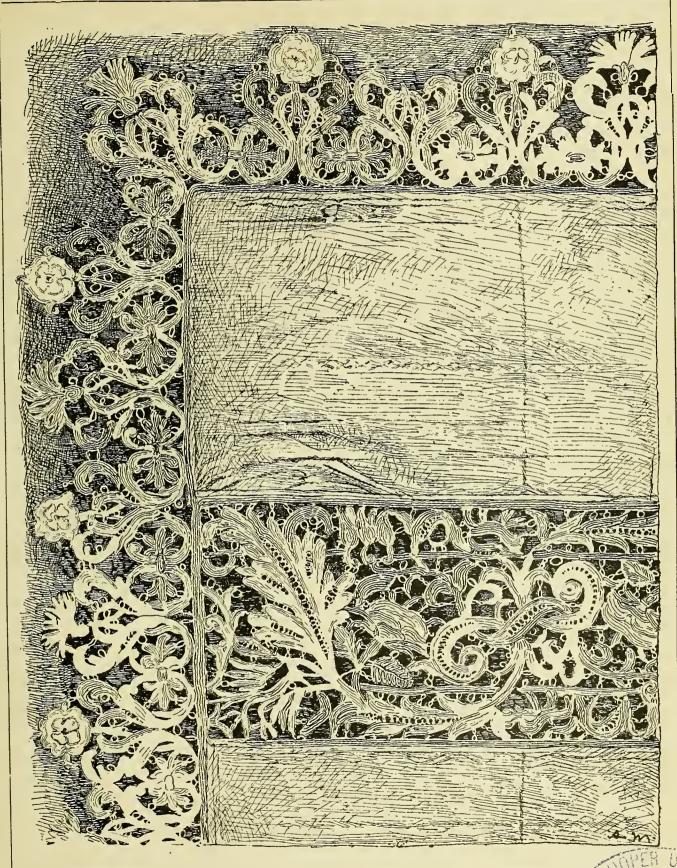












Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. 11.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

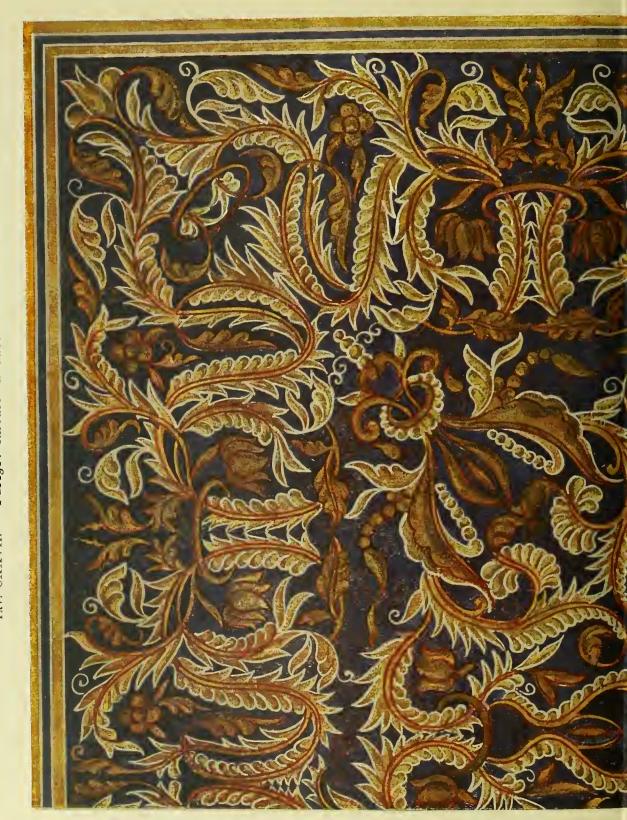
Proprieta artistică.

NIGHT SCHOO!



н





TAV. CXXVII. — Parigi: TAPPETO GIÀ NELLA COLLEZIONE OSMONT.



Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprieta artistica.

Melanl. — Livte nell'Industria, Vol. II.

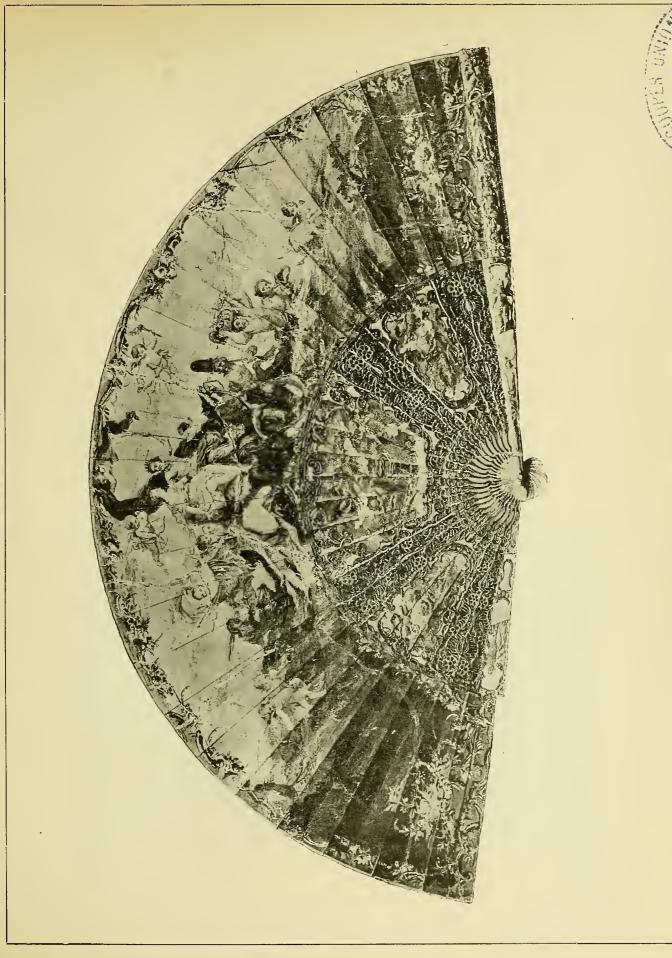




Melant. — L'Arte nell'Industria, Vol. II.



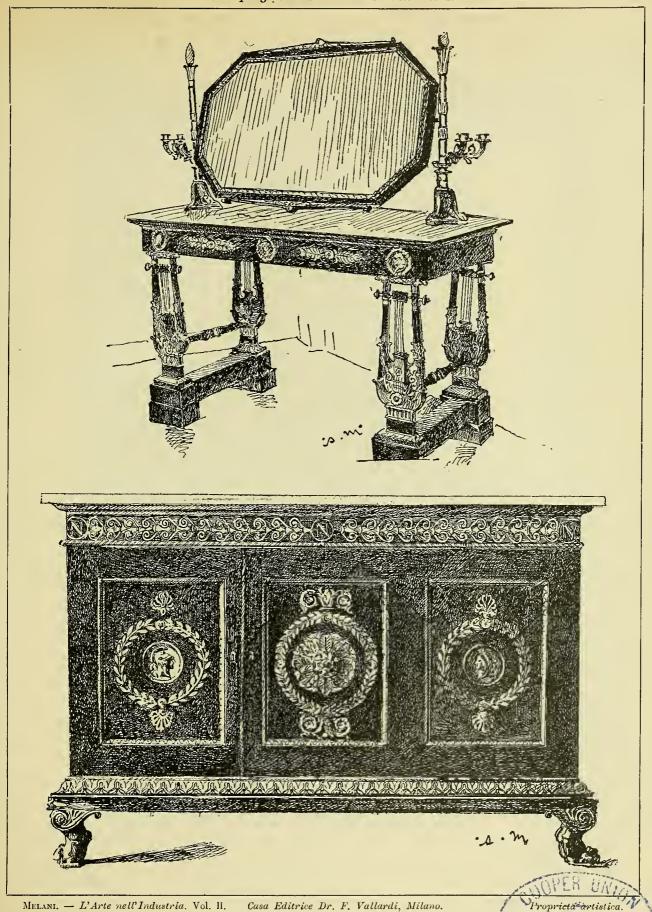
¥



Melani, — L'Arte nell'Industria, Vol II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.







×

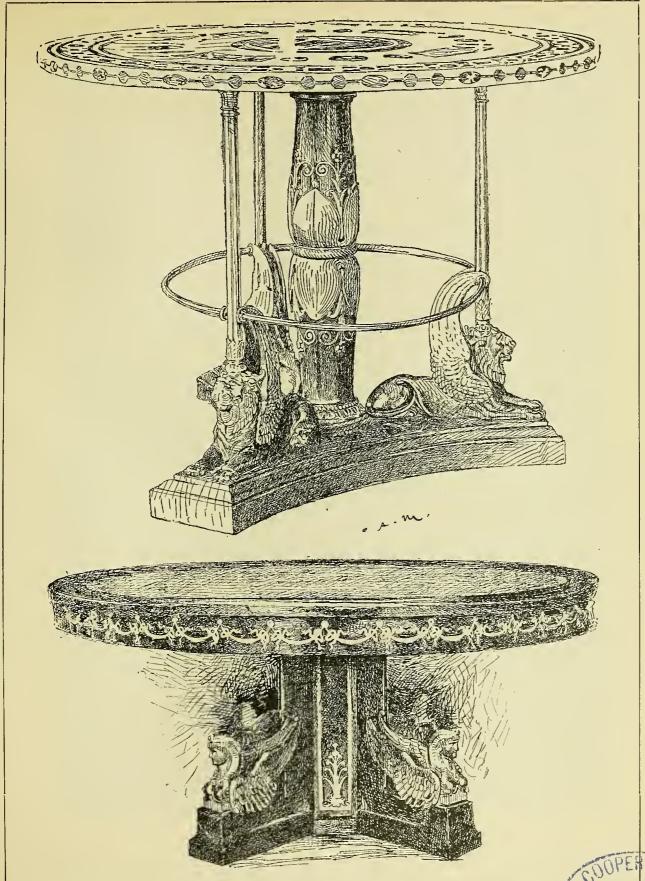
TAV. CXXX — Milano: Cassettone con fregi di bronzo nel Museo Civico.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

NICHTROPHED HOOL

Melani. - L'Arte nell'Industria, Vol. II.

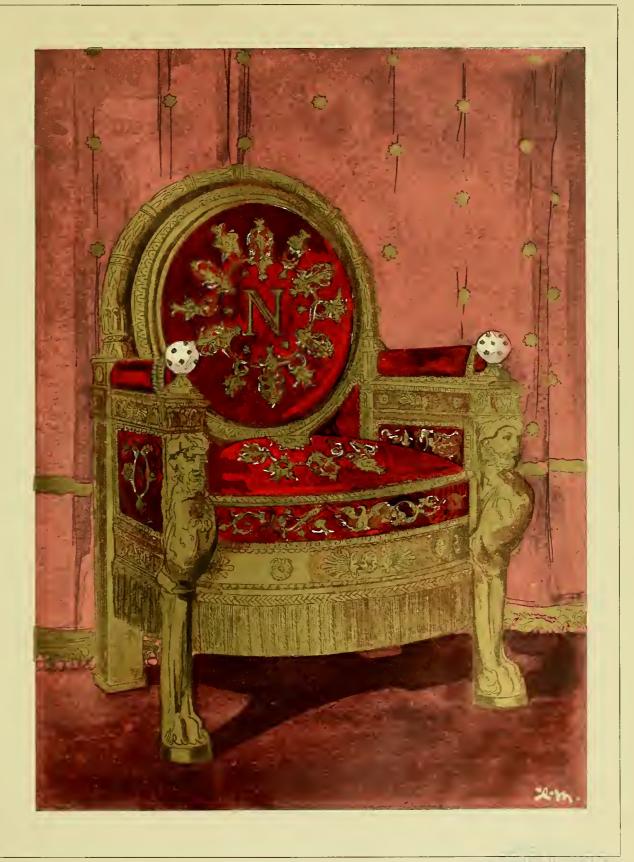




Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II. Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Oprediction SCHOOL



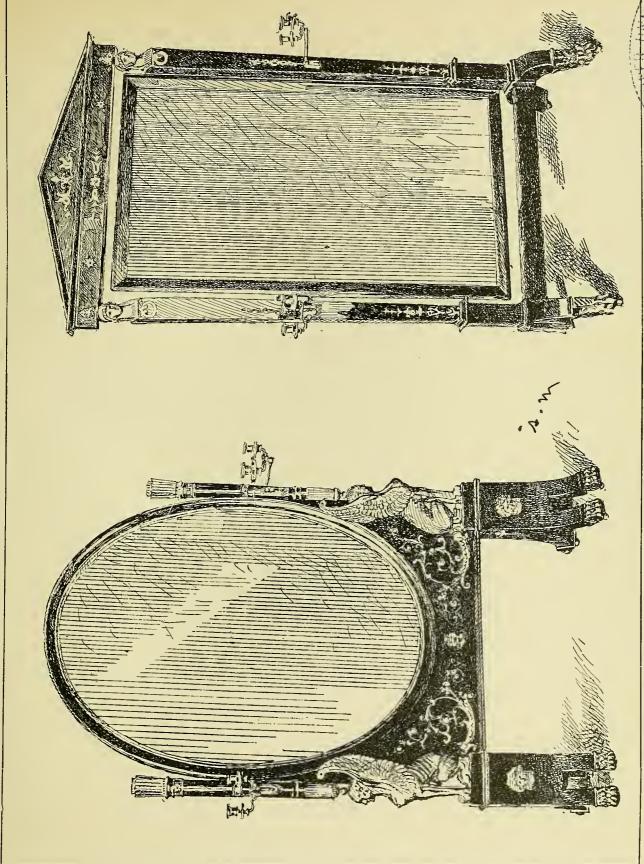


 ${\tt Melani-L'Arte\ nell'Industria, Vol.\ II.} \qquad {\tt Casa\ Editrice\ Dr.\ Francesco\ Vallardi,\ Milano.}$ 

Proprieta artistica.



×

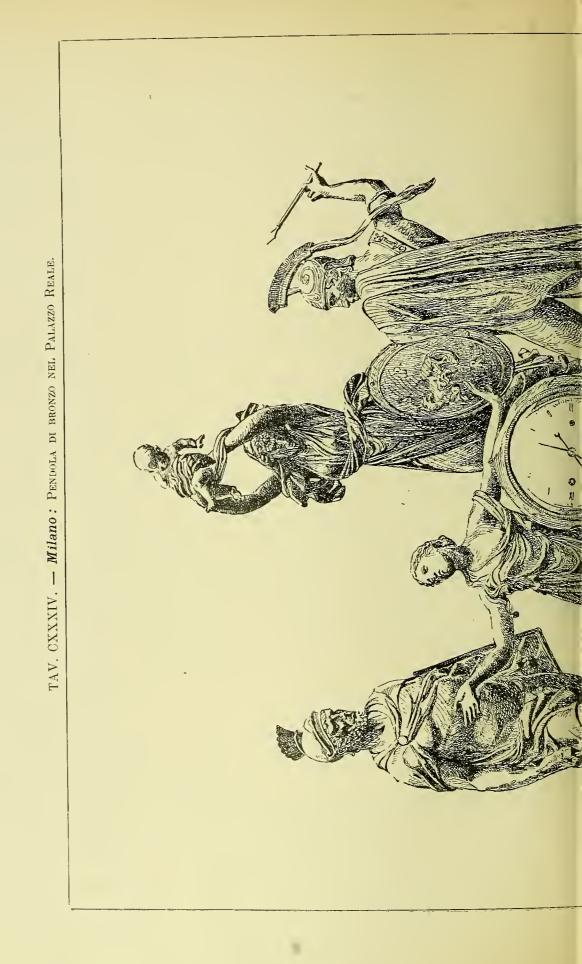


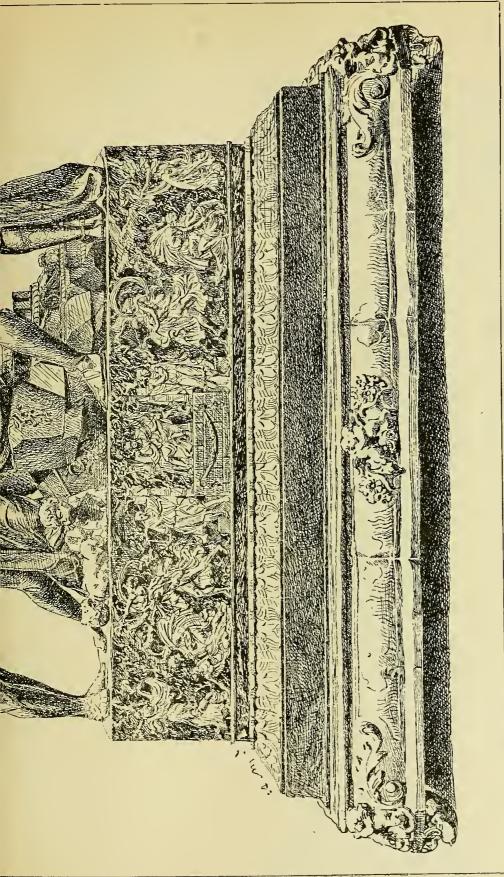
Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.









Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprieta artistica.
NICHT SOHOOL

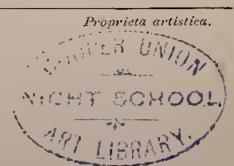
Melani. — L'Ante nell'Industria, Vol. II,





Melani. - L'Arte nell'Industria. Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.







Proprietà artistica.



(

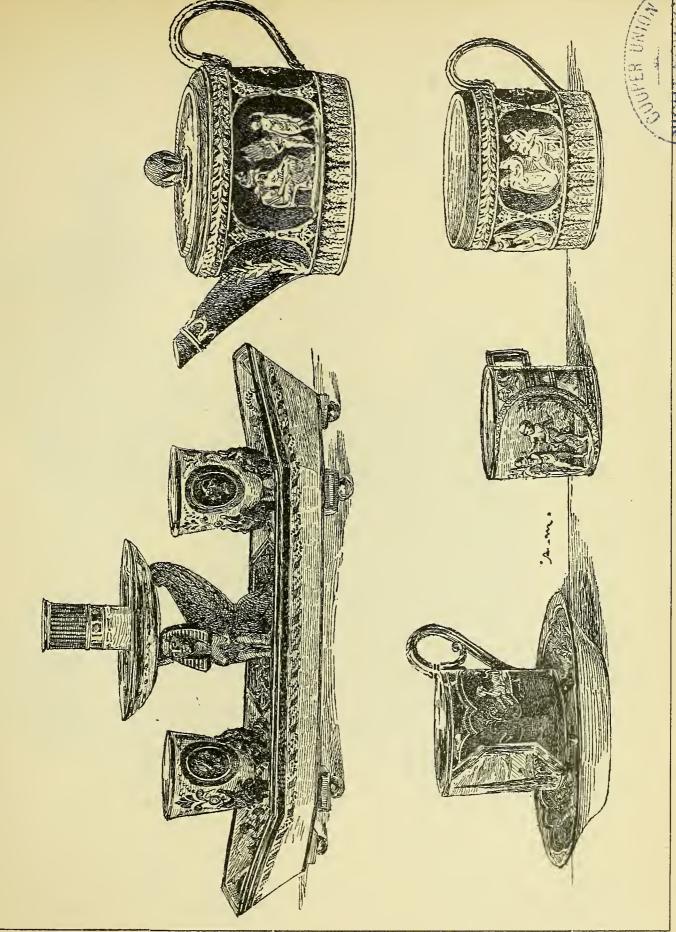


Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprieta artistica.



ч

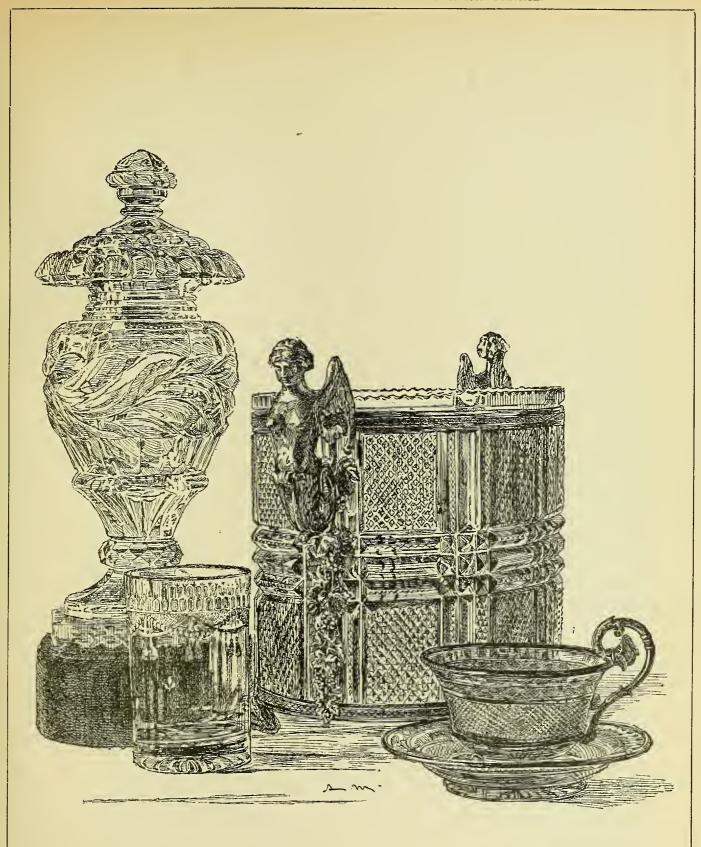


Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Melani. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.



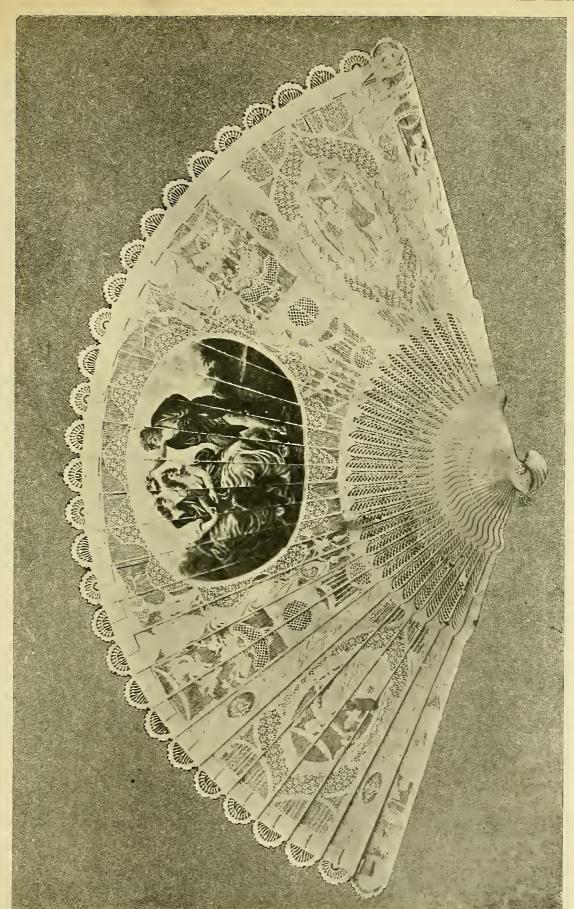
.







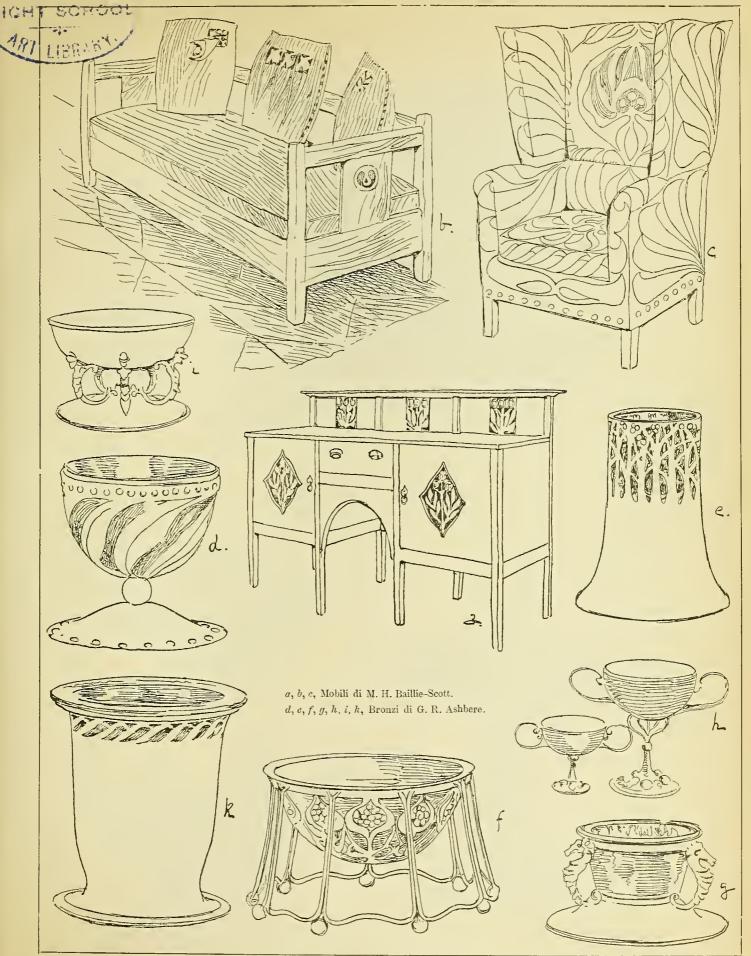
ч



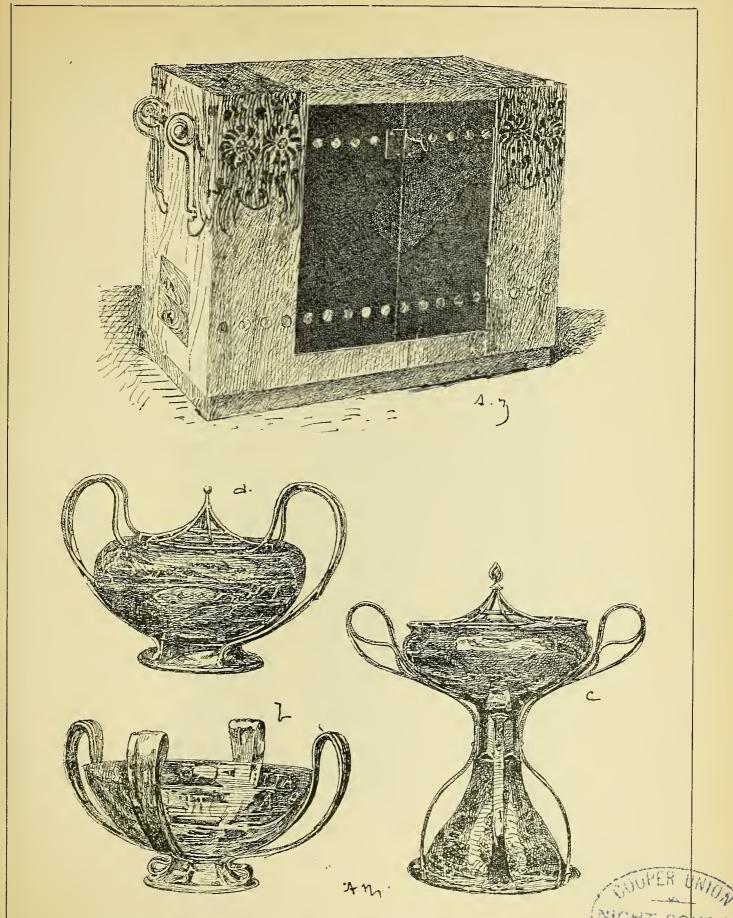


Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.



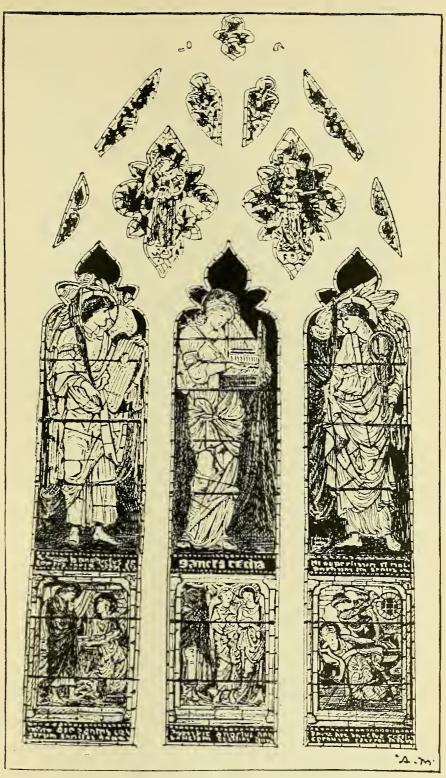








ъ



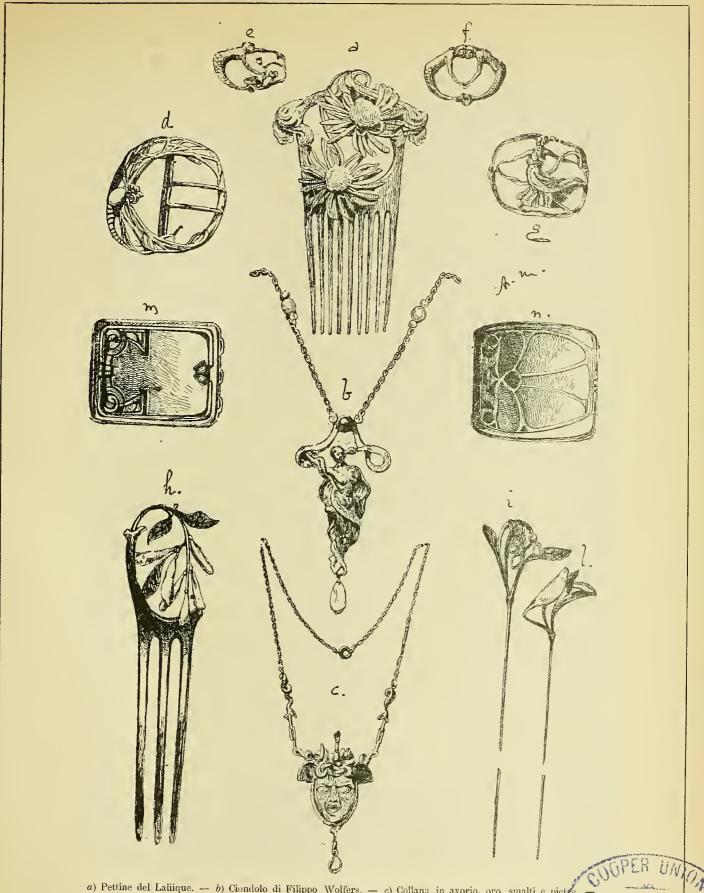






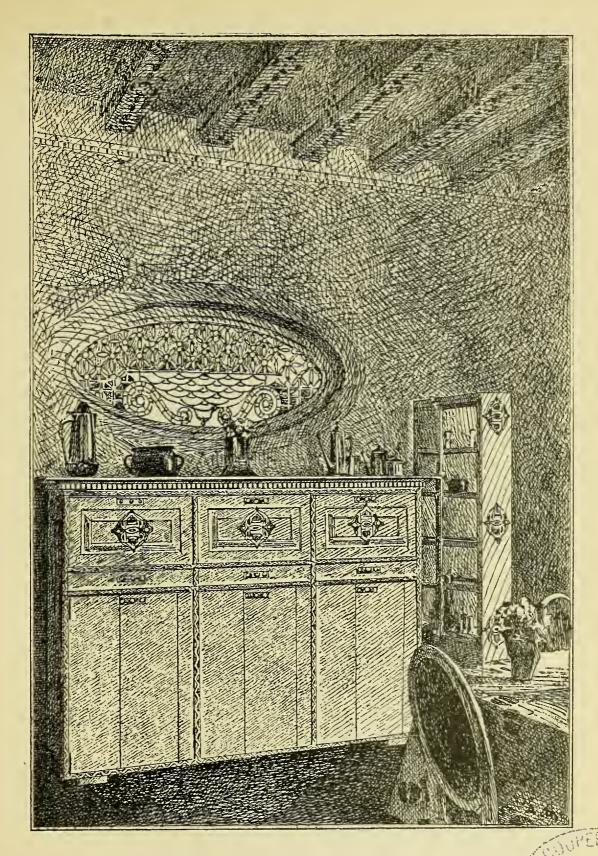


ъ



a) Pettine del Laliique. — b) Ciondolo di Filippo Wolfers. — e) Collana in avorio, oro, smalti e pietre. —
d) Fibbia di Ch. Boutet de Monvel. — e, f, g) Gioielli della « Vereinigte Werkstaette di Monaco ». — h N Gioielli della « Maison M. Colin et C. ». — m, n) Portasigarette di A. Mazzucotelli (Ditta Calderoni, Mano).

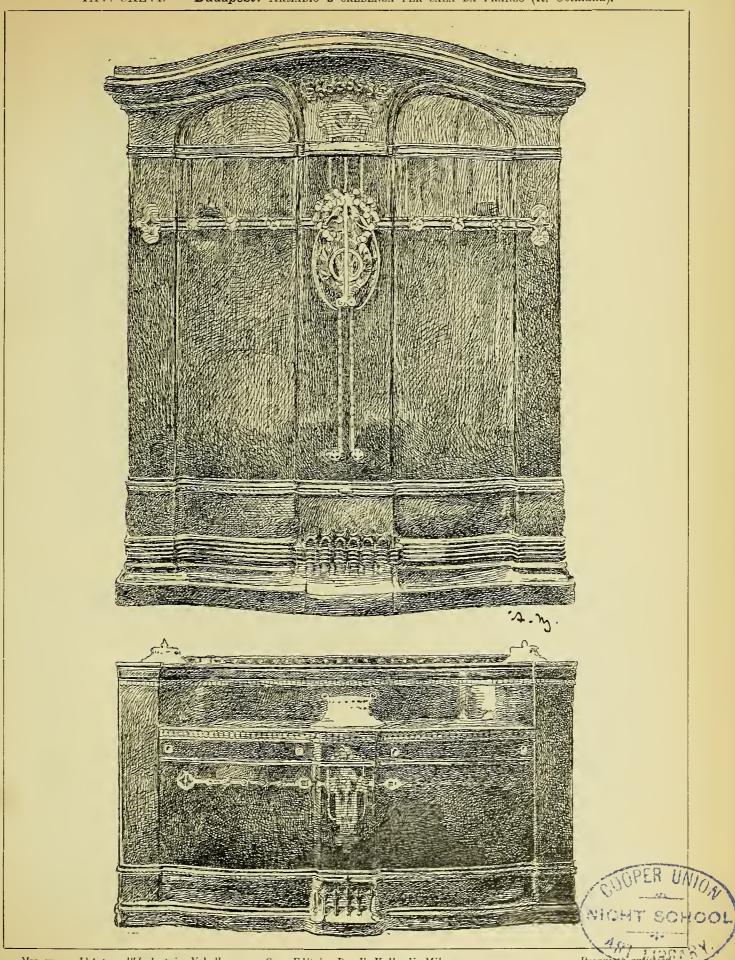




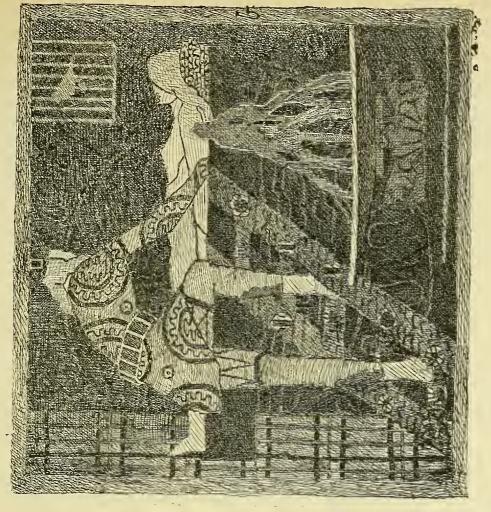
NICHT SCHOOL



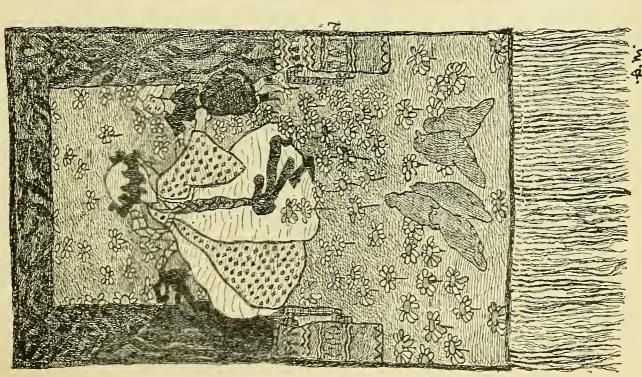
и





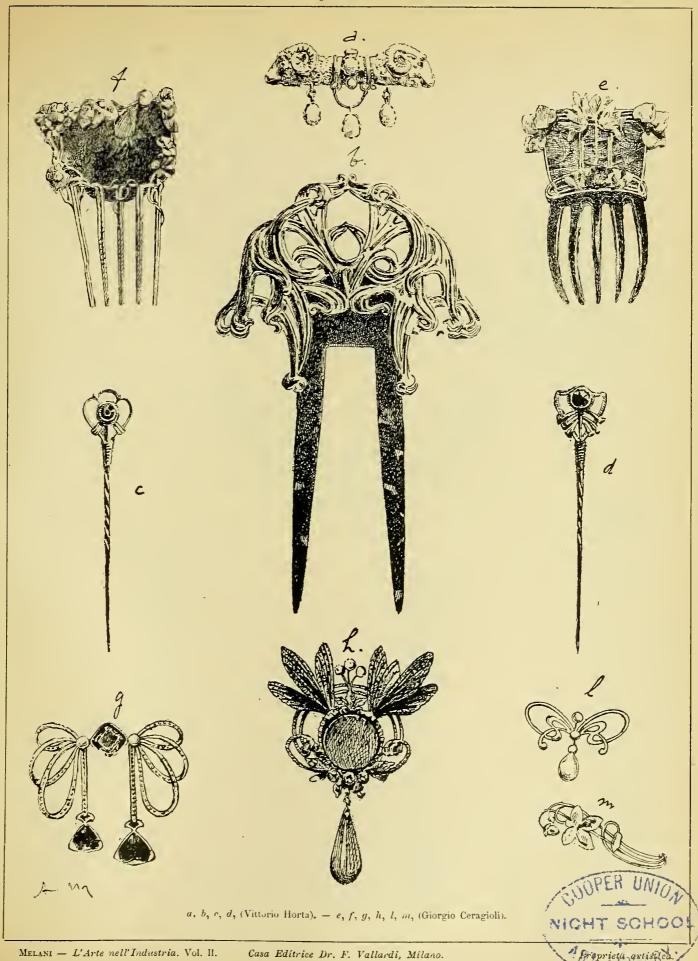


a) Madame A. Nagy.b) Gr. Zichy István.

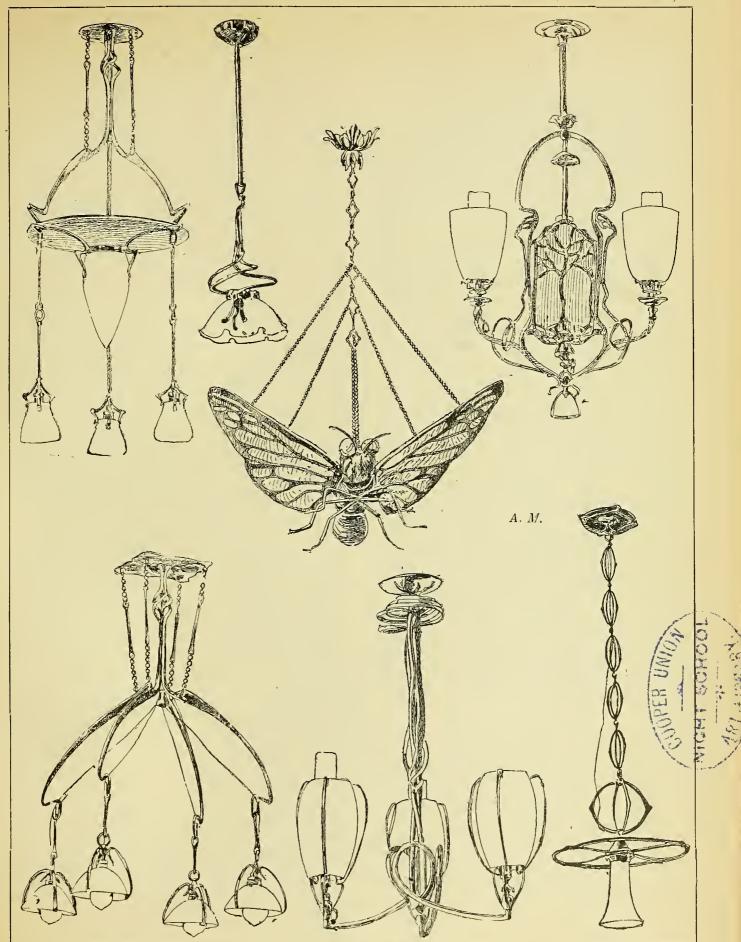




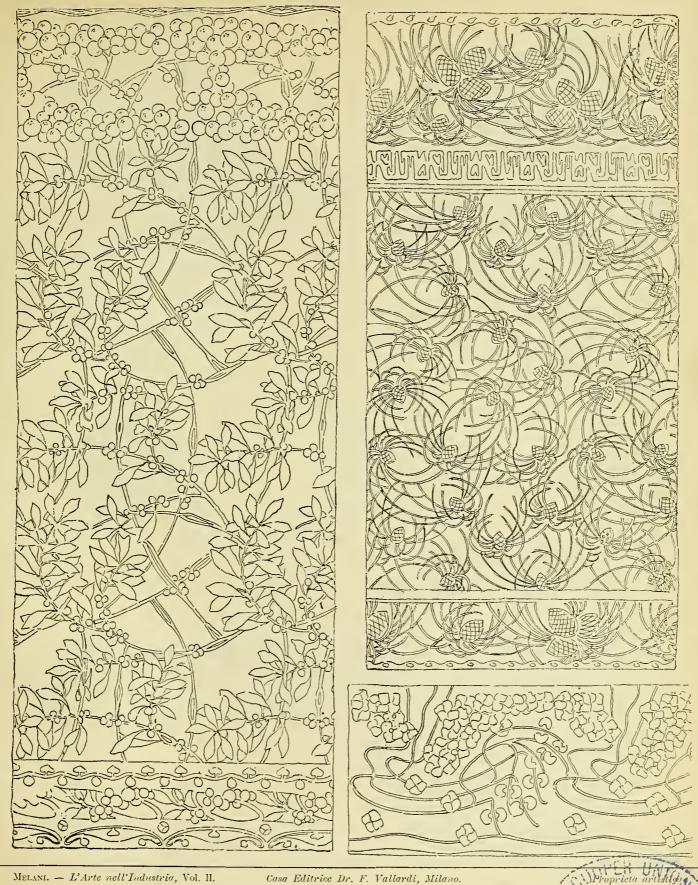
\*











Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.



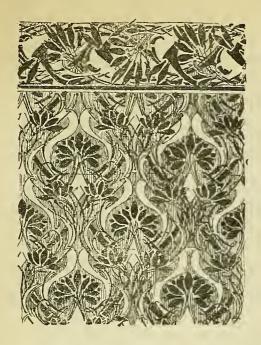


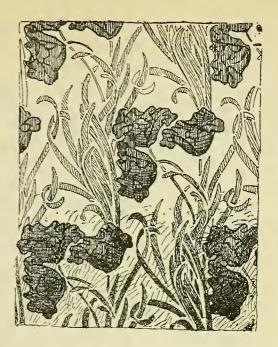
Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano,

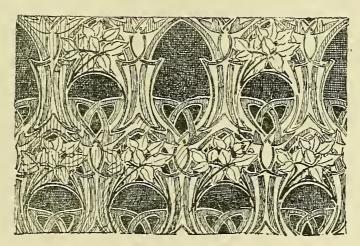
Melani. — L'Ante nell'Industria, Vol. II.



.



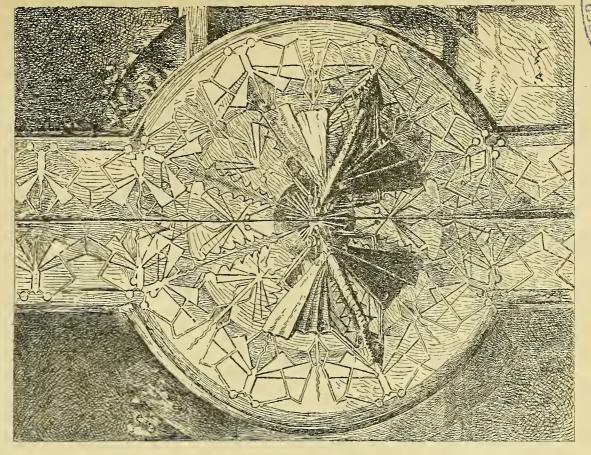


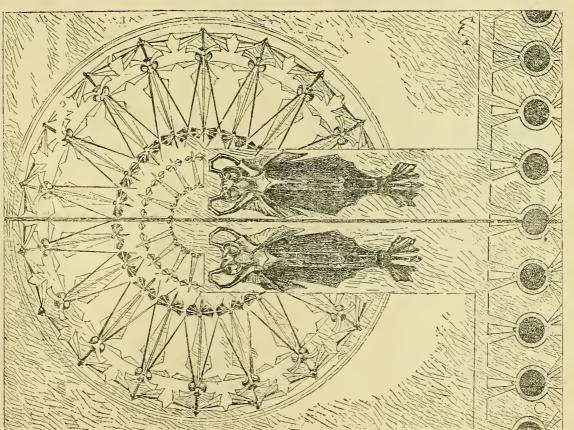






я







ъ

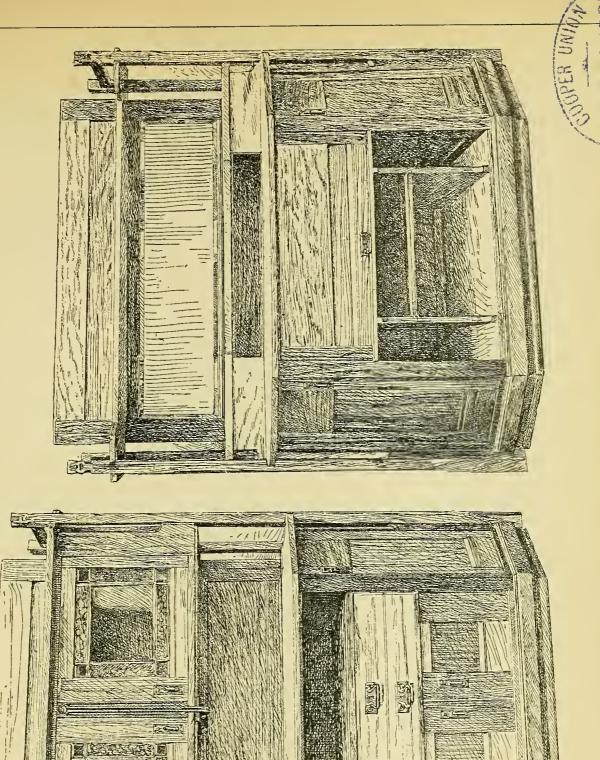
.

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

Melani. — L'Arte nell'Industria, Vol. II.



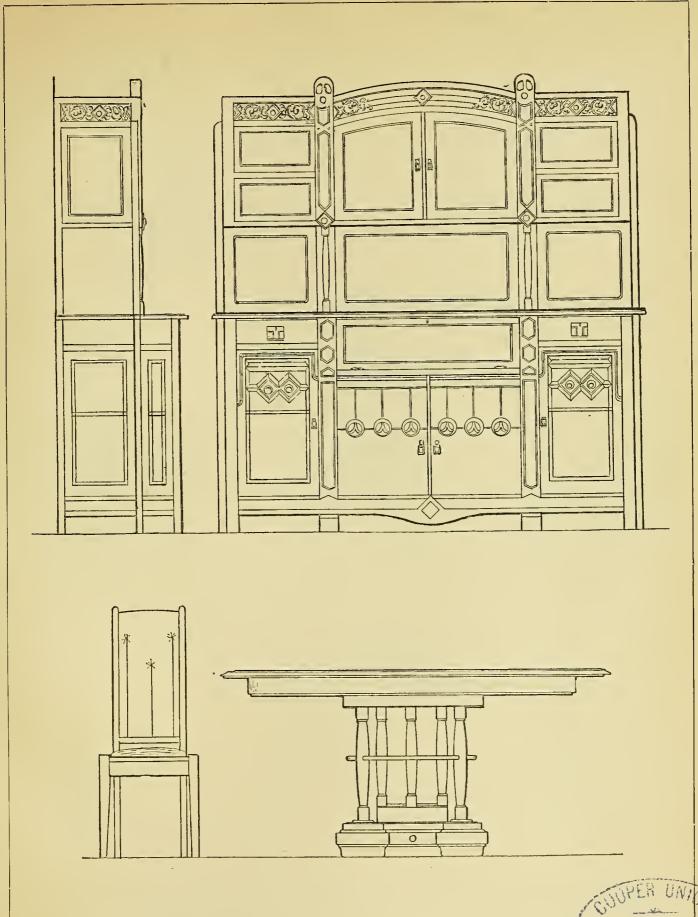
ч



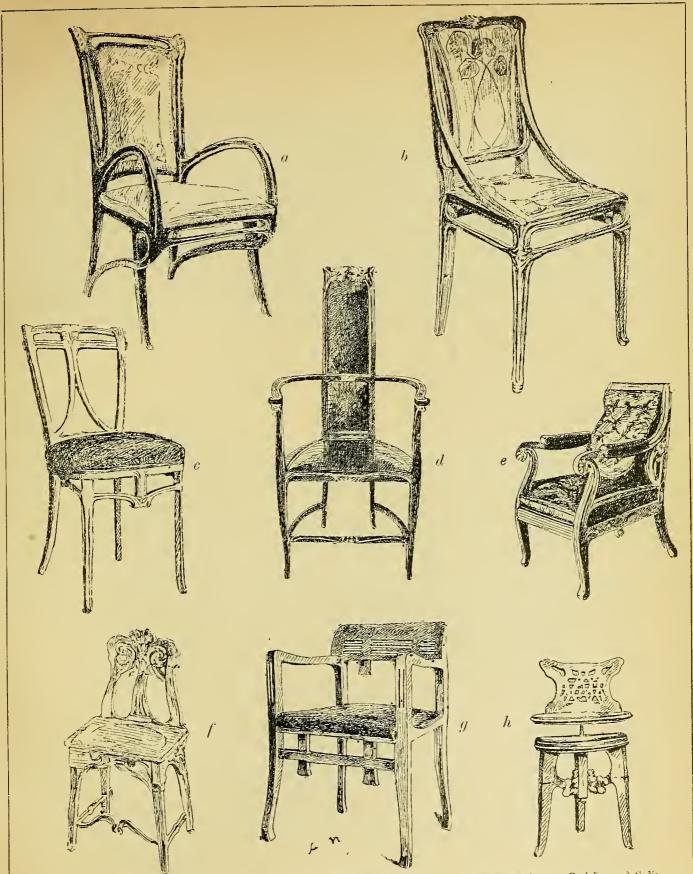


•

.







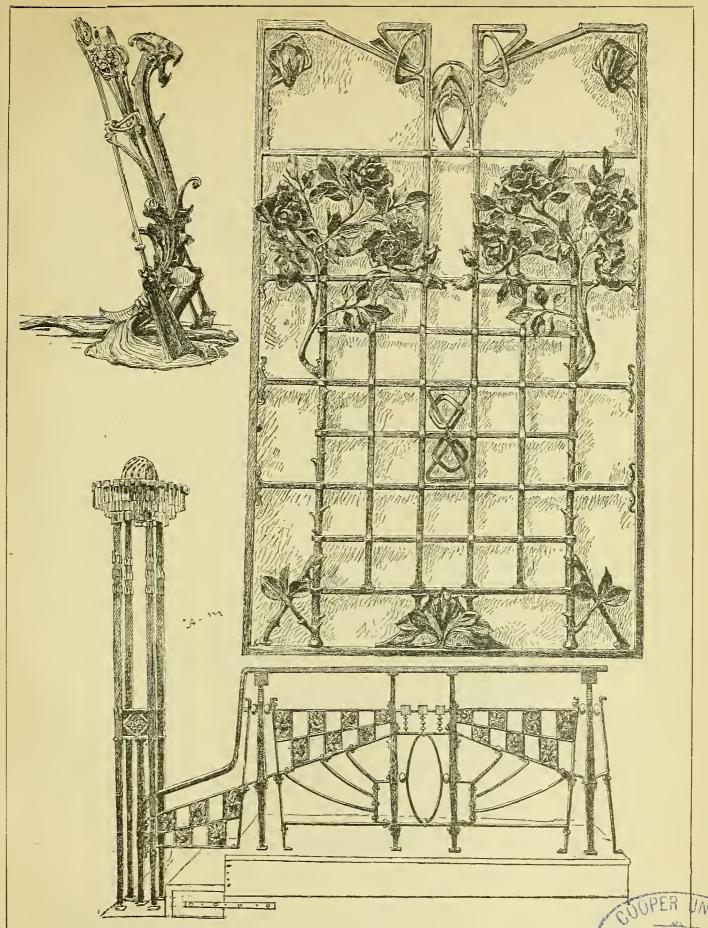
a) Poltrona d'Abele Landry (« la Mais m Moderne » Parigi). — b) Sedia d'A. Landry (la « Maison Moderne » Parigi). — c) Sedia di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — d) Seggiolone in mogano e oro cooi onicio di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo).
b) Sedia d'A. Landry (la « Maison Moderne » Parigi). — c) Sedia di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — f) Sedia da anticamera di Giacomo Cometti. — d) Segio lone di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — h) Segabello da piano di G. Cometti.



Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano.

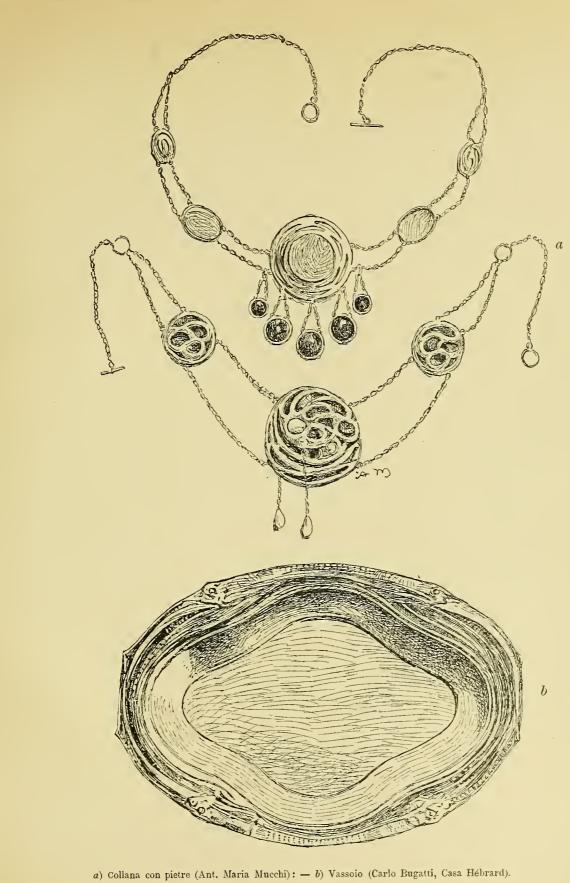


- 7





У



PROPRIENT THE STATE OF THE STAT









